



॥ अर्हम् ॥

# राष्ट्रकपुरनी पंचतीर्थी [सचित्र]

: लेखक :

पं. अण्णालाल प्रेमचंद शाह



श्री यशोविजय जैन ग्रंथमाला  
गांधीबाइक, भावनगर (सौराष्ट्र)

મહાશય :

શ્રી. ભાઈચંદ અમરચંદ વકીલ

ખી. જી. એલએલ. ખી.

મંત્રી :

શ્રી. યશોવિજય જૈન ગ્રંથમાળા,

ભાવનગર ( સૌરાષ્ટ્ર )

વીર સં. ૨૪૭૮ ]

ધર્મ સં. ૩૧

[ વિ. સં. ૨૦૦૮

દ્વિમત : દોઢ રૂપિયા

મુદ્રક :

ગોવિંદલાલ જગશીભાઈ શાહ

શા ૨ દા મુદ્રણાલય,

પાનકોર નાકા : અમદાવાદ.



જગતપૂજ્ય શાસ્ત્રવિદ્યારદ જ્ઞાનાચાર્ય સ્વ.  
શ્રીમદ્ વિજયધર્મસૂરીશ્વરજી મહારાજ



શાન્તમૂર્તિ પૂ. મુનિરાજ શ્રીજયન્તવિજયજી મહારાજના  
શિષ્ય પૂ. શ્રી. વિશાળવિજયજી



સ્વ. શાન્તમૂર્તિ મુનિરાજ  
 શ્રીજયન્તવિજયજી મહારાજશ્રીના  
 આદર્શ ગુરુભક્ત, શિષ્યરત્ન—  
 પૂ. મુ. શ્રીવિશાલવિજયજીને  
 સાદર સવિનય  
 સમર્પણ



## પ્રસ્તાવ

રાણપુર ૫૦૦ વર્ષનું જૂનું સ્થળ છે. સં. ૧૪૯૬ માં ધન-કુમેર ધરણાશાહે અહીં અનુપમ ભવ્ય મંદિર નિર્માણ કર્યું ત્યારથી આ તીર્થ અસ્તિત્વમાં આવ્યું છે. એ સમયમાં કે તે પછીના કાળમાં આ સ્થળે બંધાયેલાં કેટલાંક મંદિરો નામશેષ બન્યા છતાં આ ઉન્નત અને વિશાળ મંદિર અણીશુદ્ધ બચી શક્યું છે એ જ એની વિશેષતા છે.

અગિયારમી અને તેરમી શતાબ્દીમાં નિર્માણ થયેલાં આણુ-દેલવાડાનાં પ્રસિદ્ધ મંદિરોની બાંધણી અને કારીગરીનો વારસો પંદરમા સૈકા સુધી બરાબર જળવાયેલો રહ્યાનું પ્રમાણ આ મંદિર પૂરું પાડે છે. શિલ્પકળાના તુલનાત્મક અભ્યાસીને આવશ્યક એવી બધી સામગ્રી પૂરી પાડી શકે એ જ આ મંદિરની વિશેષતા. એના પ્રાચીન સ્વરૂપમાં જળવાયેલી જોવાય છે; એનું કારણ એ છે કે, હાલમાં જ શેઠ આણુંદણ કલ્યાણજી (અમદાવાદ)ની પેઢીએ એનો જીર્ણોદ્ધાર કરાવતાં એના પ્રાચીન સ્વરૂપને જરા સરખી આંચ ન આવે એવી ખાસ ચીવટ રાખી છે, જે ખરેખર, ખીજાં મંદિરોના જીર્ણોદ્ધાર પ્રસંગે ધડો લેવા યોગ્ય ખીના ગણાય.

રાણપુર કરતાં પુરાણાં એવાં નાડોલ, નાડલાઈ, વરકાણા અને ધાણરાવ-મૂળાળા મદાવીરનાં તીર્થસ્થળો પણ પાસે જ આવેલાં છે. એ સ્થળનાં ચિત્રોમાં જીર્ણોદ્ધાર થયા પછી એનું પ્રાચીન સ્વરૂપ કેવું હતું એ જાણવાનું મુશ્કેલ બન્યું છે; છતાં કેટલાંક મંદિરોમાં શિલા-



લેખો હજી જળવાયેલા છે તે ઉપરથી એના પ્રાચીનત્વનો ખ્યાલ આવે છે અને એના ઇતિહાસ ઉપર આછો ઘેરો પ્રકાશ પડે છે.

આધુનિક શિક્ષણથી આપણી ઇતિહાસ વિશેની ભૂખ જાગી છે ત્યારે મળી આવતી સામગ્રીના આધારે આવાં તીર્થોનો ઇતિહાસ સંકલિત કરવાનો આ પ્રયાસ કર્યો છે. એમાં પ્રાચીન એવા શિલાલેખીય આધારો, સાહિત્યક ઉલ્લેખ અને તે તે સ્થળના ઘટનાપ્રસંગોને પણ કાળક્રમે જોડીને આધુનિક સ્વરૂપ સુધી પહોંચવાની અમે કોશીશ કરી છે.

મળી આવેલી સામગ્રી જૂન છે એથી જ તીર્થોના કાળક્રમિક વિકાસ ઉપર જોઈએ તેવો પ્રકાશ ન પડે એ સ્વભાવિક છે, છતાં એ દિશામાં અમે શક્ય પ્રયાસ કર્યો છે.

શ્રી. યશોવિજય જૈન ગ્રંથમાળાએ તીર્થોનાં કેટલાંક પુસ્તકો પ્રસિદ્ધ કર્યાં છે અને આ પુસ્તકના પ્રકાશન પછી પણ ખીજાં તીર્થ વિષયક પુસ્તકો તૈયાર કરાવવાનો ઇરાદો રાખે છે; તેના પ્રકાશનોનો આધાર આવા પુસ્તકોની સફળતા ઉપર જ રહેલો છે.

આ પુસ્તકને સુંદર-સુવ્રક રૂપે પ્રકાશિત કરવા બદલ હું ગ્રંથ-માળાનો આભારી છું.

પૂ. મુનિરાજ શ્રી. વિશાલવિજયજીએ આપેલી કેટલીક માહિતી અને સૂચનો માટે હું તેમનો ઋણી છું.

જનતા આ પુસ્તકને ભાવથી વધાવી લેશે તો આવાં ખીજાં પુસ્તકો તૈયાર કરવાની પ્રેરણા સુતરાં મળશે.

દહેગામ [અ. પી. રેલ્વે]

પર્યુષણા પ્રારંભદિન

૨૦૦૮

—અ. બાલાલ પ્રેમચંદ શાહ



કચ્છ છે. તેથી પં. અંબાલાલ પ્રેમચંદ શાહે લખી આપેલું આ પુસ્તક પ્રગટ કરતાં અમને આનંદ થાય છે.

આ પુસ્તકમાં રાણુકપુરનાં વિશાળ, ભવ્ય અને ખેનમૂન જિનાલયનાં વીસ જેટલાં સુંદર ચિત્રો આપવામાં આવ્યા છે અને એ રીતે આ પુસ્તકની સુંદરતા અને ઉપયોગિતામાં સારો એવો ઉમેરો થયો છે. આ બધાં ચિત્રો અમને અમદાવાદના ફોજદાર કુટુંબના શ્રીયુત રમણીકભાઈની પ્રેરણાથી તેમના ભત્રીજા શ્રીયુત લલિતભાઈ રતિલાલ ફોજદાર તેમજ શ્રીયુત ઈંદ્રવદન સાંકળચંદ મહેતા પાસેથી મળ્યાં છે. આ બન્ને સજ્જનોએ મારવાડના આ તીર્થની યાત્રા વખતે પુષ્કળ છબીઓ લીધી હતી, તે સંગ્રહમાંથી આ ચિત્રો પસંદ કરવામાં આવ્યાં છે. ખિલકુલ પ્રેમભાવે આ ચિત્રો અમને આપવા બદલ અમે આ બધા સદ્ગૃહસ્થોનો આભાર માનીએ છીએ.

આ પુસ્તક અંગે કેટલાંક ઉપયોગી સૂચનો તેમજ તે જલદી પ્રગટ થાય તેવી વારંવાર પ્રેરણા કરવા બદલ અમે પૂ. મુ. શ્રીવિશાલ-વિજયજી મહારાજના ઝડપી છીએ.

પુસ્તકના અંતરંગ-બહિરંગ પ્રકાશનમાં છેવટ સુધી કાળજી રાખનારા ભાઈ શ્રી. રતિલાલ દેસાઈ અને ભાઈ શ્રી. જયભાઈપ્રભુનો અને શ્રી. શારદા મુંદ્રણાલયનો આભાર માનવાનું પણ અમે ભૂલતા નથી.

છેવટે અમે એટલું જણાવવાની રજા લઈએ છીએ કે આ પુસ્તક જનતામાં પ્રચાર પામશે તો બીજાં તીર્થોનો ઇતિહાસ પ્રગટ કરવાને અમને પ્રેરણા મળશે અને અમારો ઇરાદો સફળ થશે.

# વિષય અનુક્રમ

## પ્રાથમિક વિભાગ

પ્રાથમિક

વિષયક

વિષયક

પ્રાથમિક

૫૫

પ્રાથમિક

૧

પ્રાથમિક અને પ્રાથમિક અને પ્રાથમિક

૧

પ્રાથમિક

૧

## ૧. પ્રાથમિક

પ્રાથમિક

૧૧

૨. પ્રાથમિક અને પ્રાથમિક

૧૫

૩. પ્રાથમિક અને પ્રાથમિક

૧૧

૪. પ્રાથમિક અને પ્રાથમિક

૨૧

૫. પ્રાથમિક અને પ્રાથમિક

૨૨

૬. પ્રાથમિક અને પ્રાથમિક

૨૨

૭. પ્રાથમિક અને પ્રાથમિક

૨૨

૮. પ્રાથમિક અને પ્રાથમિક

૨૨

૯. પ્રાથમિક અને પ્રાથમિક

૨૨

૧૦. પ્રાથમિક અને પ્રાથમિક

૨૨

પ્રાથમિક

૨૨

## ૧. પ્રાથમિક અને પ્રાથમિક

પ્રાથમિક

૨૨

૨. પ્રાથમિક અને પ્રાથમિક

૨૨

## ૨. પ્રાથમિક અને પ્રાથમિક

૨૨

## ૩. પ્રાથમિક અને પ્રાથમિક

૨૨

## ૪. પ્રાથમિક અને પ્રાથમિક

૨૨

## પરિશિષ્ટ પહેલું

રાણિગપુર-ચતુર્મુખપ્રાસાદ સ્તવન

( કવિ મેહરચિત )

૬૯

રાણિગપુરમંડન શ્રીઆદિજિન સ્તવન

( શ્રીરામાવળચરિત )

૭૭

શ્રીરાણકપુર તીર્થ સ્તવન

( શ્રીજ્ઞાનવિમલચરિત )

૭૯

## પરિશિષ્ટ બીજું

રાણકપુરના શિલાલેખો

૮૫

નાડલાઈના શિલાલેખો

૯૧

નાડોલના શિલાલેખો

૯૯

## ચિત્રસૂચી

૧. રાણકપુરના સીમાડે આવેલી નદી, વૃક્ષરાજિ અને દૂરથી દેખાતી પહાડની કુદરતી શોભામાં દેવપ્રાસાદનું દૂરદૂરથી થતું સુરમ્ય દર્શન.
૨. પહાડની એકાંત ગોદમાં, જાણે ઊતરી આવેલા દેવવિમાન જેવું ધરણુવિહારનું દૂરથી લીધેલું દશ્ય.
૩. ધરણુવિહારના સમ્મુખ ભાગનું સાંગોપાંગ ભવ્ય દશ્ય.
૪. ધરણુવિહારના સમ્મુખ ભાગનું ભોંયતળિયેથી લઈ ને ત્રીજા માળના બલ્કાનક અને ઘૂમટ સુધીનું દશ્ય.
૫. ધરણુવિહારના દ્વારને ભવ્યતા અર્પતા એક સરખા કળામય સ્તંભોની હારમાળાનું એક દશ્ય.
૬. ધરણુવિહારના એક ભાગની સ્તંભાવલીનું દશ્ય.
૭. ધરણુવિહારમાં સ્તંભાવલીના આધારે ખડા કરેલા ત્રણે માળની એક તરફની છતનો ભાગ.
૮. ધરણુવિહારમાં આવેલી એક કોરણીભરી બાળીનું સુરેખાકિત.
૯. સ્તંભોની બડાઈ, તેમાંની સુંદર કોરણી; જેમાં મકરમુખચર,

ચકોની હારમાળા, હંસધર વગેરેનું અંકન છે, એવા એક સ્તંભનો એક ભાગ.

૧૦. કોઈ મૂકે ગીતને પેતાના નૃત્ય અને ઢોલ સાથે તાલ આપતી એક નર્તિકાનું ભાવમય દશ્ય.
૧૧. એક નર્તિકાના લાવણ્યમય અંગમરોડનું સુરેખ શિલ્પ.
૧૨. ધરણુવિહારની બહારની ભીંતમાં વચ્ચે આલેખેલી એક દેવી સામે નૃત્ય કરતી દેવીઓ અને તેની નીચે ઉત્સુક વદને જોતા હંસધરનું દશ્ય.
૧૩. ધરણુવિહારની બહારની ભીંતમાં વચ્ચે કોરેલા દેવોની સામે થોડા નૃત્યના પ્રકારો દર્શાવતી સ્ત્રીઓ.
૧૪. શ્રીપાર્શ્વનાથ ભગવાનનું સહસ્રદ્શુનું શિલ્પ; આ શિલ્પમાં કમહોનો ઉપસર્ગ અને ધરણુદ્રે નાગ-નાગણીઓ સાથે ગૂંથાઈને ભગવાનને એક હજાર દ્શુઓથી છત્ર ધારણ કર્યું છે તેનું આખેડુબ દશ્ય આપ્યું છે.
૧૫. સંપૂર્ણ મંદિરનો ખ્યાલ આપતી દેરીમાં ભગવાનની પ્રશમરસ-નિમગ્ન મૂર્તિની સામે દેવ-દેવીઓની ભાવનાપૂર્ણ ભક્તિનું દશ્ય.
૧૬. ધરણુવિહારના મેઘનાદ મંડપના ધૂમટની લોલકવાળી છતમાં સોળ હૃદયંગમ અભિનય.
૧૭. ધરણુવિહારના મેઘનાદ મંડપના ધૂમટની છતમાં આલેખેલું સુંદર ચતુર્લકમલ મુશોભન અને તેની આસપાસ સોળ વિદ્યા-દેવીઓની આકૃતિઓનું દશ્ય.
૧૮. ધરણુવિહારના એક ધૂમટની છતમાં આલેખેલું દેવ-દેવીયુગલનું તાલબદ્ધ મધૂર નૃત્ય; જેમાં મધૂરપીંછાનો કલાપ કળામય રીતે અંકિત કરવામાં આવ્યો છે.
૧૯. ધરણુવિહારના એક ધૂમટની છતમાં આલેખેલું એક અટપટું દશ્ય; જેમાં એક મુખને જુદી જુદી દિશાએથી જોતાં ચાર આકૃતિઓના ત્રિવિધ અંગમરોડનું દર્શન થાય છે.
૨૦. લોકહૃદયને પોતાના મંગલનાદથી અગૃતિ આપતો ધરણુવિહારનો લવ્ય સુધૌરા-ધંટ.

## આધાર ગ્રંથો

૧. “પ્રાચીન જૈન લેખ સંગ્રહ” ભા. ૨ સં. મુનિ જિનવિજયજી  
પ્રકાશક : શ્રી જૈન આત્માનંદ સભા, ભાવનગર.
૨. “જૈન લેખ સંગ્રહ” ભા. ૧ સં. શ્રીપૂરણચંદ્રજી નાહર :  
પ્રકાશક : વિવિધ સાહિત્ય શાસ્ત્રમાળા, બનારસ.
૩. “જૈન” સાપ્તાહિકનો રૌપ્યમહોત્સવાંક.
૪. “મેરી ગોડવાડ યાત્રા” લે. આ. શ્રીવિજયયતીન્દ્રસૂરિજી :  
પ્રકાશક : રાજેન્દ્ર પ્રવચન કાર્યાલય.
૫. “યતીન્દ્રવિહાર દિગ્દર્શન” લેખક : પ્રકાશક : ઉપર મુજબ.
૬. “પ્રાચીન તીર્થમાળા સંગ્રહ” ભા. ૧ પ્રકાશક : શ્રીયશોવિજય,  
જૈન ગ્રંથમાલા, ભાવનગર.
૭. “ગુરુગુણરતનાકરકાવ્ય” પ્રકાશક ઉપર મુજબ.
૮. “શ્રીવિજયપ્રશસ્તિ કાવ્ય” પ્રકાશક ઉપર મુજબ.
૯. “સોમસૌભાગ્યકાવ્ય.”
૧૦. “જૈન સત્ય પ્રકાશ” માસિકની ફાઈલ વર્ષ : ૭

184

1

1





શેઠ શ્રી હીરાલાલ રાયચંદ બળુશાળી  
તથા તેમનાં સ્વ. ધર્મપત્ની કેશરબાઈ

## પાલનપુરનિવાસી

શ્રી. હીરાલાલ રાયચંદ ભણુશાળી, ચાવાળા

[ દ્વંદ્વ પરિચય ]

ગુજરાતના ઇતિહાસમાં ગ્રામીન ગણાતું પાલનપુર શહેર જગદ્ગુરુ શ્રીહીરવિજયસુરિહીની જન્મભૂમિ છે. આ ભૂમિમાં જૈનધર્મનો ધણો પ્રભાવ છે, અને અનેક શ્રીમતો, ઝવેરીઓએ આ શહેરની શોભા વધારી છે. આવા ધર્મપરાયણ અને ઐતિહાસિક શહેરમાં શ્રી. રાયચંદ ખેચરદાસ ભણુશાળીને ત્યાં શ્રી. હીરાલાલભાઈનો જન્મ થયો હતો.

યોગ્ય ઉંમર થતાં શ્રી. કેસરભાઈ સાથે તેમનાં લગ્ન કરવામાં આવ્યાં. તેઓ ધંધામાં જતનમહેનતે આગળ વધ્યા છે, અને પોતાના હાથે જ લક્ષ્મીનું સારા પ્રમાણમાં ઉપાર્જન કર્યું છે.

તેઓને શ્રી. ચંદુભાઈ વગેરે પાંચ પુત્રો અને ચાર પુત્રીઓ મળીને નવ સંતાન છે. અને પતિ-પત્ની બંને ધર્મપરાયણ અને સંસ્કારસ્પન્ન હોવાથી પોતાની ધર્મભાવનાનો તેમણે પોતાનાં સંતાનોને વારસો આપ્યો છે. આ સંસ્કારોના દારણે શ્રી. ચંદુભાઈ કલકત્તામાં પોતાનો વેપાર ખેડવા સાથે હમેશાં ધાર્મિક કાર્યોમાં હોશયી ભાગ લે છે. તેમજ હીરાલાલભાઈના બીજાં પુત્ર-પુત્રીઓ પણ એવી જ રીતે ધર્મના કાર્યોમાં પોતાનો ફાળો આપ્યાં કરે છે.

## આભાર

**આ** પુસ્તક છપાવીને પ્રસિદ્ધ કરવામાં ધાર્યા કરતાં વધુ વિલંબ થયો છે, તેથી એક લાલ થયો તેની નોંધ અહીં લઈએ છીએ.

આ પુસ્તકના પ્રકાશકીય નિવેદનમાં જણાવ્યા મુજબ, આમાં શ્રી રાણપુર તીર્થનાં ૨૦ ચિત્રો આપવામાં આવ્યાં હતાં. પણ પુસ્તક તૈયાર થવામાં વિલંબ થયો એટલે વધુ સારાં ચિત્રો મેળવવાની આશાએ અમે અમદાવાદ શેઠ આણંદજી કલ્યાણજીની પેઢીને લખવાથી, પેઢીએ રાણપુરનાં અનેક સુંદર ચિત્રોવાળું આલ્પમ અમને આપ્યું. આમાં રાણપુર તીર્થનાં અનેક સુંદર ચિત્રો હોવા છતાં, અમે એમાંથી માત્ર ત્રણ ચિત્રોનો જ ઉપયોગ કર્યો છે — જે આ પુસ્તકમાં ૨૧મા, ૨૨મા અને ૨૩મા ચિત્રો તરીકે ચિત્રસંગ્રહની પાછળ આપ્યાં છે. અને લવિષ્યમાં, આ પુસ્તકની નવી આવૃત્તિ છપાવતી વખતે, બીજાં ચિત્રોનો ઉપયોગ કરવાની અમારી ઉમેદ છે.

આ ચિત્રસંગ્રહ આપવા માટે અમે શેઠ આણંદજી કલ્યાણજીની પેઢીનો આભાર માનીએ છીએ.

પુસ્તકના વિલંબથી એક બીજો લાલ એ પણ થયો કે, રાણપુરના મૂળનાયકની છબી નહોતી આપી શકાઈ તે મેળવીને અમે આમાં આપી શક્યા છીએ.

આ રીતે આમાં શ્રી રાણપુર તીર્થનાં કુલ ૨૪ ચિત્રો આપવામાં આવ્યાં છે.

ଶ୍ରୀ ଶରତରାଜ୍ୟଜ୍ଞାନ ମନ୍ଦିର, ଜୟପୁର



ભગવાન શ્રી ઋષભદેવ

[ધરણવિહારના મૂળનાયક ચૌમુખજીની ચાર પ્રતિમાઓમાંની એક પ્રતિમા.]



# રાણકપુરની પંચતીર્થી

મારવાડ :

મારવાડ રાજ્ય રાજપૂતાના રાજ્યના પશ્ચિમી ભાગમાં છે. એની ઉત્તરે બિકાનેર, ઉત્તર-પૂર્વમાં જયપુરનું શેખાવટી પરગણું, પૂર્વમાં મેવાડ રાજ્ય અને અજમેર-મેરવાડા જિલ્લો, દક્ષિણમાં સિરોહી અને પાલનપુરનાં રાજ્યો, પશ્ચિમમાં કચ્છનું રણ અને સિંધપ્રાંતનો થરપારકર જિલ્લો તેમજ ઉત્તર-પશ્ચિમમાં જેસલમેરનું રાજ્ય આવેલું છે.

મારવાડનો પ્રદેશ રેતીલો અને અનઉપજાતિ છે. અહીં પાણીની ખૂબ તંગી રહે છે. આ પ્રદેશમાં પહાડ-પહાડીઓ પણ ઘણાં છે અને મોર્ગો ભાઠા તેમજ કાંટાથી છવાયેલા હોય છે.

મારવાડ એ ‘મારુવાર’નો અપભ્રંશ છે, જેને પ્રાચીન કાળમાં લોકો ‘મરુસ્થાન’ કહેતા. મરુસ્થાનનો વાસ્તવિક અર્થ મૃત્યુસ્થાન છે, જે રણના અર્થને ઉદ્દેશીને પ્રયોજાયો લાગે છે.

મારવાડ રાજ્યનું વર્તમાન રાજધાનીનું નગર ભેધપુર છે, જે રાઠોડ રાજપૂત રાજા ભેધાજીએ વિ. સં. ૧૫૧૬માં વસાવ્યું છે. એ પહેલાં મારવાડની રાજધાની મંડોર નગરમાં હતી જે ત્યાંથી ૫ માઈલ દૂર છે. મારવાડને લોકો ભેધપુર રાજ્ય પણ કહે છે.

મારવાડ પ્રદેશ ઉપર રાજ્ય કરનારા રાજવીઓ પ્રસિદ્ધ કનોજપતિ રાઠોડ જયચંદના વંશને હોવાનું કહેવાય છે. ઈ. સ. ૧૧૯૪માં શહાબુદ્દીન ગોરીથી હારીને જયચંદ નાસતો-લાગતો ગંગામાં ડૂબી ગયો તે પછી તેનો પૌત્ર સીદાજીરાવ ઈ. સ. ૧૨૧૨માં રાજપૂતાનામાં આવીને વસ્યો જેણે મારવાડ રાજ્યનો પાયો નાખ્યો. એ સમયથી એના વંશને આ પ્રદેશ ઉપર રાજ્ય કરે છે.

મારવાડનાં અનેક રમણીય સ્થાનો દર્શનીય છે. મારવાડના મનુષ્યોની સ્થિતિનું એક કવિએ સાચું જ દર્શન કરાવ્યું છે :

“રમ્યાણિ હર્મ્યાણિ જિનેશ્વરાણાં,

અદ્વાલવો યત્ર વસન્તિ શ્રાદ્ધાઃ ।

મુદ્ધા ઘૃતં તકમયા ચ રજ્જ્વા,

મરુસ્થલી સા ન કથં પ્રશસ્યા ? ॥”

ગોડવાડ અને આસપાસના પ્રદેશમાં જૈનધર્મ :

આ મારવાડ પ્રદેશની દક્ષિણ-પૂર્વ સીમા પર વસેલા ગોડવાડ પરગણા ઉપર કુદરતે કંઈકે કૃપા વરસાવી છે. ખીળ

પરગણાં કરતાં ગોડવાડ પરગણું ઉપજાઉં છે. એનાં જંગલો આડીઓથી લરપૂર હીસે છે અને ખેતરોમાં દરેક જાતનું ધાન્ય પાકે છે. આજે આ ગોડવાડ જોધપુર રાજ્યના વિભાગમાં આવેલું છે પરંતુ અગાઉ અહીં મેવાડના રાણાઓનું આધિપત્ય હતું. મેવાડના રાણાઓ સાથે જૈનોનો ધનિષ્ઠ સંબંધ હતો એવું ઇતિહાસથી જાણવા મળે છે.

જૈનધર્મ મારવાડના આ પ્રાંતમાં અપેક્ષાકૃત અધિક સંપન્ન, ઉજ્જવળ, અને વિસ્તારયુક્ત છે. એ જ કારણે આ પ્રદેશમાં જૈન તીર્થસ્થળો ઘણાં છે અને જીર્ણોદ્ધારથી આજસુધી પોતાની પ્રાચીન સ્થિતિને જાળવી રહ્યાં છે.

પ્રાચીન કાળથી લઈને આજસુધીનાં મળી આવતાં એ મંદિરોના શિલાલેખીય અને ગ્રંથસ્થ પ્રમાણે અહીંના જૈનોના સામર્થ્ય અને દાનશીલતાનો ઇતિહાસ બતાવી રહ્યાં છે. કેટલાક સમજાવી વિદ્વાનોએ એના ઉપર આછો પ્રકાશ પડ્યો છે પરંતુ મારવાડના જૈનોનો ઇતિહાસ હજી લોકવિશ્રુત અન્યો નથી. એટલું જ નહિ જૈનો પણ પોતાના પૂર્વજોના ઇતિહાસથી અજાણ છે અને તીર્થસ્થળો વિશે બહુ ઓછું જાણે છે, એમ કહેવું વધારે પડતું નથી.

આ પ્રદેશમાં જૈનોએ ક્યારે પ્રવેશ કર્યો એનાં અકાટ્ય પ્રમાણે મળતાં નથી. પરંપરા પ્રમાણે તો લગવાન મહાવીરના સમયથી અહીં જૈનોની વસ્તી હતી એમ જાણવા મળે છે પરંતુ ઐતિહાસિક દૃષ્ટિએ જોઈએ તો લગભગ સાતમા-આઠમા સૈક્રમાં અહીં જૈનોની વસ્તી વિપુલ હતી એવાં નિર્બાધ પ્રમાણે મળે છે. સાતમા-આઠમા સૈક્રમાં જૈનોની



પુષ્કળ વસ્તીથી શોભતાં સિત્તમાલ અને જલોર જેવાં નગરોમાં જૈન મંદિર પોતાની વિજયપતાકા ફરકાવી રહ્યાં હતાં એવું પ્રમાણ ‘કુવલયમાલા’ની પ્રશસ્તિમાંથી ફલિત થાય છે. પીંડવાડાના મંદિરમાં રહેલી સં. ૭૪૪ની જૈન પ્રતિમા અને બીજી પ્રતિમાઓ પણ—આહીના જૈન મંદિરોની પૂર્વકાલીન સ્થિતિનું સૂચન કરાવી રહ્યાં છે.

આનું કારણ તો એ જ છે કે, એક કાળે અનેક પ્રભાવક જૈનાચાર્યો આ ભૂમિમાં વિહરતા હતા અને મોટા રાજવીઓને પણ પ્રતિબોધ પમાડતા હતા. તેમના ઉપદેશથી મોટી સંખ્યામાં આહીના ક્ષત્રિયો અને બ્રાહ્મણોએ જૈનધર્મ સ્વીકારી લઈ જૈનત્વનો વિજયવાવટો ફરકાવ્યો હતો. સિત્તમાલ (શ્રીમાલ) અને ચોસિયા એનાં કેંદ્રસ્થળો હતાં જેમાંથી શ્રીમાલ, પોરવાડ અને ચોશવાલ જેવી જ્ઞાતિઓનો જન્મ થયો હતો. એનો વિસ્તાર ધીમે ધીમે એટલો વધવા લાગ્યો કે, ગુજરાતના આવડા અને સોલંકી રાજાઓના સમયમાં તો એ જાતિઓ ગુજરાત, મારવાડ, મેવાડ વગેરેના ખૂણેખૂણામાં વ્યાપ્ત બની ગઈ.

દશમા-અગિયારમા સૈકા અને તે પછીના સમયનાં તો અનેક જૈન મંદિરો આજે પણ વિદ્યમાન છે, જેમાંથી પ્રાપ્ત શિલાલેખોથી જણાય છે કે, મારવાડનો પ્રદેશ જૈનોથી સમૃદ્ધ હતો અને તે તે સમયના રાજવીઓએ પણ જૈનધર્મ સ્વીકારી અથવા તે પ્રત્યે સહાનુભૂતિ દર્શાવી જૈનોને પ્રતિષ્ઠા આપી હોય એમ લાગે છે. જૈન મંદિરો બંધાવનારા અને પ્રતિમાઓ ભરાવનારા કેટલાયે મંત્રીઓ, ભાંડાગારિકો, દાણિકો, સાંધિ-વિગ્રહિકો આદિના શિલાલેખીય પ્રમાણોથી માલમ પડે છે કે,

જૈનો પહેલાં રાજકીય ક્ષેત્રમાં પણ પૂરેપૂરો ભાગ લેતા હતા, અને આ પ્રદેશના યશોવીર અને મંડન જેવા મંત્રીવીરોએ તો સાહિત્યના નિપુણ પંડિતો તરીકે પણ પ્રસિદ્ધિ મેળવી હતી.

આ રીતે જૈનોએ રાજકારણ, અર્થકારણ અને સમાજમાં પોતાનાં સામર્થ્ય અને બુદ્ધિતેજનાં કિરણોનો પ્રખર તાપ ફેલાવી દીધો હતો. જાણે એમના મધ્યાહ્નની ઝાંખી કરાવતા આ પ્રદેશમાં એક તરફ જૈનાચાર્યોએ સંસ્કાર અને સાહિત્યની ધારાઓ વહેતી કરી ત્યાં બીજી તરફથી જૈન ગૃહસ્થોએ સંપત્તિનો સતત ધોધ વહેતો કર્યો હતો. આમ સંસ્કાર, સાહિત્ય અને સંપત્તિના ત્રિવેણી સંગમ પર જૈનોએ પોતાના ભક્તિ અને કળાપ્રેમથી જ્યાંત્યાં દેવમંદિરોની શિખરમાળાઓ ઊભી કરી દીધી. પરિણામે જૈનોની ઓછી વસ્તીવાળું ગામડું પણ એકદમ જૈનમંદિરથી નગરની શોભા ધારણ કરતું હોય એમ લાગતું.

એક વેળા અહોનિશ ગૂંજતા સાત્ત્વિકતા અને સંયમની સુવાસથી. મહેકતાં કેટલાંક સ્થળો ઓસિયા, સાચોર, મંડોર, આડમેર, હથુંડી, હમીરગઢ, મુંડસ્થળ વગેરે પવિત્ર સંસ્કાર-ધામોમાં તો આજે જાણે પ્રાણ ઊડી ગયા હોય અને અસ્થિ-પિંજર જેવા છટાછવાયા ઇંટો અને પથ્થરના ગંજ ખડકાયા હોય એવી સ્થિતિ ભાસે છે.

જે ગામમાં એક પણ જૈન મંદિર હોય ત્યાં એના પ્રમાણમાં જૈનોની વસ્તી હોવી જોઈએ પણ આજે તો કેટલાંયે એવાં ગામો જૈનોની વસ્તી વિનાનાં સૂતાં પડ્યાં છે. એવા ઉજ્જડ પ્રદેશમાં મંદિરોની સ્થિતિ દયાજનક હોય એમાં નવાઈ નથી. પરિણામે કેટલાંક મંદિરો કાળનો ઘસારો પામી

ખંડેર બન્યાં છે, જ્યારે કેટલાંક મંદિરો જૈનેતરોએ થોડોક ફેરફાર કરી પચાવી પાડ્યાં છે.

આ સ્થિતિ જૈનોના ભૌગોલિક પરિવર્તનને આભારી છે. વસ્તુતઃ રાજકાંતિઓથી જૈનોની વસ્તી એ પ્રદેશમાંથી ઘટવા માંડી અને કેટલાંક સ્થળો વેરાન બન્યાં, પરંતુ ભૂતકાળના એ સોનેરી સમયની ઝાંખી કરાવતાં મંદિરો તો આજે પણ જાણે સ્વર્ગીય દેવવિમાન પૃથ્વી પર ઊતરી આવ્યું હોય તેવાં એકલાં અટૂલાં પ્રશાંતપણે ઊભાં છે અને કાળના ભરતી-ઑટ-નો મૂળો ઉપદેશ આપી રહ્યાં છે. બુદ્ધિમાન માનવી એવા ઉપદેશને સાર્થક કરી લેવા પોતાની ચંચલ લક્ષ્મીનો ઉપયોગ એવાં ભગવદ્મંદિરો પાછળ કરી લઈ લોકજીવનમાં પોતાનાં સ્થાયી અને સાચાં કીર્તિમંદિરનું સ્મારક બનાવી લે છે. આવાં મંદિરોની યાત્રા કરવાથી ભાવના પવિત્ર બનતી રહે અને કવચિત્ સ્પર્શતા એવા મૂળા ઉપદેશને ખાતર જૈનાચાર્યો-એ વારંવાર તીર્થયાત્રા કરવા પર ભાર મૂક્યો હોય એમ લાગે છે.

મારવાડમાં પ્રાચીન કાળનાં અનેક વિશાળ અને ઉન્નત જૈન મંદિરો આજે પણ વિદ્યમાન છે. સામાન્ય રીતે તીર્થ-કરોની કલ્યાણક ભૂમિઓને તીર્થ તરીકે ઓળખાવવામાં આવેલી છે, પરંતુ કેટલીક વખત ભૂમિમાંથી સહસ્રા નીકળી આવેલી પ્રાચીન કળાપૂર્ણ પ્રતિમાઓના કારણે નવાં મંદિરો રચાવા છતાં એને તીર્થનું ગૌરવ અપાય છે. એવાં તીર્થોની યાત્રા વેળા પણ એકાદ એવી અપૂર્વ ઘડી આવી જાય છે ત્યારે જીવન કૃતકૃત્ય બની જાય છે. આ કારણે અહીંની પંચતીર્થ-રૂપ ગણાતા યાત્રાધામોનો ઇતિહાસ જાણવો પ્રેરણાદાયી નિવડશે.

કેમકે અતીતના ગૌરવમાં જ આપણા મહામૂલા સંસ્કારનો વારસો સાંપડે છે, એથી જ એવા પુનિત ધામોનો ઇતિહાસ જાણીને યાત્રા કરવાથી આપણી સંસ્કાર-સમૃદ્ધિ અને આધ્યાત્મિક ભાવના વિકસિત થાય છે અને વધુ ઉજ્જવલ બને એ અનુભૂતબીના છે. અધ્યાત્મજીવી માનવોની પરંપરામાં જ જૈનધર્મનો વારસો ઊતરી આવે છે એવી લોકપ્રતીતિ છે.

[આ પંચતીર્થોમાં મુખ્ય તીર્થ રાણકપુર છે. યાત્રાળુઓને રાણકપુર આવવા માટે બી. બી. એન્ડ સી. આર્ઈ. ના રાણી સ્ટેશનથી ૭ માઈલ અને ફાલના સ્ટેશનથી ૫ માઈલ પર આવેલા સાદડી મુકામે આવવું પડે છે, સાદડીથી ૬ માઈલ દૂર ભરચક ઝાડીવાળા પહાડી રસ્તે રાણકપુરનું તીર્થ આવેલું છે. સાદડીથી વાહનો મળી શકે છે. ભોમિયા વિના જવું સલાહભર્યું નથી.]

રાણકપુર જતાં સાદડી આવનાર યાત્રાળુઓએ સાદડીનાં મંદિરોના દર્શનનો લાભ લઈ શકાય એ ખાતર સાદડીની હકીકત જાણવી જોઈએ.

### સાદડી :

જોધપુર રાજ્યના ગોડવાડ પ્રાંતમાં ફાલના સ્ટેશનથી પૂર્વમાં ૫ માઈલ દૂર આ કસબો નદી કિનારે આબાદ છે. વ્યાપારી સગવડવાળા આ ગામમાં શ્રવેતાંબર ઓશવાલ-પોરવાડનાં મળીને ૯૦૦ ઘરોમાં ૩૦૦૦ જૈનોની વસ્તી છે, જ્યારે સ્થાનકવાસીઓનાં ૨૫૦ ઘરો છે. ૬ ઉપાશ્રયો, ૨ ધર્મશાળાઓ, ૧ જૈન પાઠશાળા અને ૧ છાત્રાલય છે. અહીં કુલ ૬ જૈન મંદિરો છે.

વિશાળ રાજમાર્ગની ડાબી બાજુએ મોટી ધર્મશાળા છે, તેની સાથે નાનું દેવળ છે. ધર્મશાળામાં વાસણુ-ગોદડાંની

બધી વ્યવસ્થા રહે છે. પાણી માટે રેંટ ગોઠવેલો ફૂવો છે અને સાથે બાગ છે. લોજનશાળાની પણ અહીં સગવડ છે.

૧. ખરતરોના ઉપાશ્રયમાં શ્રીનેમિનાથ ભગવાનનું ઘર-દેરાસર છે, જેનો સં. ૧૭૫૦માં શ્રીસંઘે જીર્ણોદ્ધાર કરાવ્યો છે. દેરાસરમાં ૫ ધાતુમૂર્તિઓ છે, મંદિરમાં સં. ૧૨૨૮ની સાલનો લેખ છે. મંદિરની સ્થિતિ સાધારણ છે. શેઠ હીરાચંદ મૂતા એનો વહીવટ કરે છે.

૨. મોટા દેરાસરની જોડે આવેલા શ્રીપાર્શ્વનાથ ભગવાનના ઘર-દેરાસરનો સં. ૧૭૫૦માં શ્રીસંઘે જીર્ણોદ્ધાર કરાવ્યો છે. આમાં પાષાણની ૩ પ્રતિમાઓ છે. મંદિરમાં સં. ૧૨૨૮ની સાલનો લેખ છે. આ મંદિરની સ્થિતિ સારી છે, શેઠ આણંદજી કલ્યાણજીની પેઢી એનો વહીવટ કરે છે.

૩. રાવલાની પાછળ આવેલું શ્રીપાર્શ્વનાથ ભગવાનનું શિખરબંધી મંદિર સૌથી મોટું ચોવીશ જિનાલયવાળું છે. અહીં પાષાણની ૧૪૪ અને ધાતુની ૭૮ મૂર્તિઓ છે. મૂળનાયક શ્રીપાર્શ્વનાથ ભગવાનની બદામી વર્ણની ૧ હાથ જાંચી પ્રતિમા છે. સં. ૧૨૨૮ની સાલનો લેખ છે. ભોંયરામાં ધાતુની પ્રાચીન પ્રતિમાઓ છે. સં. ૧૭૫૦માં આ મંદિરનો જીર્ણોદ્ધાર થયો છે. મંદિર સ્થિતિ સારી છે. શેઠ આણંદજી કલ્યાણજીની પેઢી વહીવટ કરે છે.

૪. શ્રીઆત્માનંદ વિદ્યાલયની પાછળ શિખરબંધી શ્રીઆદીશ્વર ભગવાનનું મંદિર છે, જે સં. ૧૯૯૯માં શેઠ ચંદનમલ પુખરાજજીએ બંધાવ્યું છે. વહીવટ પણ તેમનો છે. આ મંદિરમાં પાષાણની ૩ અને ધાતુની ૧ પ્રતિમા છે.

૫. ગામથી આશરે ૧ કિલોમીટર દૂર રાણકપુર જવાના રસ્તાની જમણી બાજુએ શ્રીચંદ્રપ્રભ લગવાનનું શિખરબંધી મંદિર છે. સં. ૧૯૬૬માં બંધાવેલું છે. મંદિરની આબુબાબુએ ઊંચો વડો બાંધેલો છે. છૂટા સ્તંભો ઉપર ખુલ્લા મંડપવાળું આ મંદિર મધ્યમ વિશાળતાવાળું છે. મૂળનાયકની મૂર્તિ ૨૦ આંગળ ઊંચી સ્વેતવર્ણી છે.

આ મંદિરની બાબુમાં શેઠ મૂળચંદ મનજીએ ધર્મશાળા બંધાવેલી છે. તેની પાસે એક હીરાવાવ અને ચોતરો પણ પથ્થર છે. તે ચોતરો સાદડીવાળા શેઠ મૂળચંદ હજમલજીએ બંધાવ્યો છે.

ગામમાં રાણકપુરનો વહીવટ કરતી શેઠ આણંદજી કલ્યાણજીની પેઢી અને તેની સાથે ધર્મશાળા છે, ન્યાયાચારીઓ ઊતરે છે. ધર્મશાળામાં હરેક પ્રકારની સગવડ મળે છે.

૬. રાણકપુરના રસ્તા ઉપર ગામથી ૧ માઈલ દૂર તેનો શ્રીઆદિશ્વર લગવાનનું શિખરબંધી મંદિર છે. સં. ૧૭૫૦-માં જીર્ણોદ્ધાર થયેલો છે, મંદિરમાં પાષાણની ૬ અને ધાતુની ૧ પ્રતિમા છે, મંદિરની સ્થિતિ સારી છે. શેઠ આણંદજી કલ્યાણજીની પેઢી વહીવટ કરે છે.

[ ઉપર્યુક્ત છઠ્ઠા મંદિરથી આગળ એક વિશાળ નદીના શુષ્ક રેતાળ પ્રદેશમાં ચાલતાં દૂરની નાની નાની ટેકરીઓની હારમાલા નજરે પડે છે. ત્યાંથી લગભગ ૨ માઈલનો રસ્તો વટાવીએ ત્યારે જમણી બાજુએ વટવૃક્ષોની છાયામાં આવેલા વિશ્રામસ્થળ અને એક નાની વાવ પાસે આવી પહોંચાય છે, ત્યાંથી આગળ એ જ નદીના માર્ગે ઊંચા ઊંચા ડુંગરાઓની ઓથમાં લગભગ ૨ માઈલ ચાલતાં એક વાવ આવે છે. ત્યાં પાણીની પરજ ખેસાડેલી હોય છે,

ત્યાંથી ૧૧ માઈલ દૂર રાણકપુર તીર્થના માર્ગે જતાં અતે પથ-  
રાલી નદીના પ્રવાહમાંથી પસાર થઈ ડાબી બાજુના સઘન વનને  
નિહાળતો પ્રવાસી નદીપ્રવાહમાં સ્થાપેલી અંબિકાના સ્થાન ખાસે  
આવી પહોંચે છે. નદીને ઓળંગી રાણકપુરના સીમાડામાં જ ત્રણ  
દેવળોની શિખરમાળાની છાયામાં આવેલી નવી-જૂની ધર્મશાળામાં  
યાત્રી આવે છે તે તેમાં ઊતારે કરે છે. ]



## ૧. રાણકપુર

ગામ :

જેઠપુર રાજ્યના ગોડવાડ પ્રાંતના દેસૂરી જિલ્લામાં, સાદડીથી ૬ માઈલ દૂર પૂર્વ-દક્ષિણ દિશામાં, એક વહેતી નદીના કિનારે 'રાણકપુર' નામે ગામ છે. આ ગામ આડાવલા (અરવલી)ની પશ્ચિમ બાજુની ખીણમાં સઘન વનરાજિથી વીંટાયેલું છે. અત્યારે આ ગામ ઉત્તર છે.

રાણકપુર ગામ ક્યારે અને કેવી રીતે વસ્યું એની વિગત એવી જણવા મળે છે કે, ધરણાશાહ અને રત્નાશાહ નામના બે જૈન ભાઈએ મેવાડના રાણાના રાજ્યમાં અધિકારપદે હતા. તેમાં ધરણાશાહ તો રાજાના ખુદ મંત્રીપદે હતા; તેમણે જૈન મંદિર બાંધવા માટે મેવાડના રાણા પાસેથી જમીન ખરીદી ત્યારે એમને એ જમીન એવી શરતે આપવામાં આવી કે, જૈન મંદિરની સાથેસાથ ગામ પણ વસાવવામાં આવે અને તેનું નામ રાણાના નામ ઉપરથી પાડવામાં આવે. આ ઉપરથી 'માદડી' ગામ પાસેની જે જમીન મંદિર માટે પસંદ કરવામાં આવી તેને રાણાના નામ ઉપરથી 'રાણકપુર' નામ આપવામાં આવ્યું અને એ રીતે એ પ્રસિદ્ધિમાં આવ્યું.

જે કે રાણકપુર આજે ખંડિયેર હાલતમાં વેરાન બન્યું છે પરંતુ એની ભૂતકાલીન મહત્તા આંકવાને આપણી પાસે કેટલીક તત્કાલીન વર્ણનસામગ્રી છે. શ્રીમેહ કવિએ સં. ૧૪૯૯માં



રચેલા ‘રાણિગપુર-ચતુર્મુખપ્રાસાદ-સ્તવન’ માં તેમણે પ્રત્યક્ષ જોયેલા આ ગામનું વર્ણન કરતાં કહ્યું છે:<sup>૧</sup>

“રાણકપુર જોઈ ને અત્યંત ઉલ્લાસ અને સંતોષ થાય છે. આ નગર અણહિલપુર. (પાટણ) જેવું છે. તેનાં ગઢ, મંદિર અને પોળો અત્યંત સુંદર છે. વચ્ચે સરિતાનાં નીર વહે છે. કૂવા, વાવ, વાડી, હાટ અને જિનમંદિર ઘણાં છે. તેમાં અઢાર વર્ણના લોક, લક્ષ્મીવંત વેપારીઓ અને પુણ્યશાળી માનવીઓ વસે છે. એ સૌમાં યશસ્વી દ્વાનીશ્વર ધરણિંદ નામનો સંઘવી મુખ્ય છે. તે જિનમંદિરોનો ઉદ્ધારક છે. તેની પુણ્યાત્મા માતા કામલદે નામે છે, જે રત્નસિંહ અને ધરણિંદ નામના બે નરરત્નોને જન્મ આપી ધન્ય! ધન્ય!! ગવાય છે.”

આ વર્ણન ઉપરથી જણાય છે કે, પંદરમી સદીમાં આ રાણકપુર ઘણું સમૃદ્ધિશાલી અને આબાદ નગર હતું. એ સમયે જૈનોનાં ૩૦૦૦ જેટલાં ઘરો હતાં. રાણકપુરના નિવાસીઓએ પણ અહીંના મંદિરોમાં મૂર્તિઓ ભરાવ્યાના શિલાલેખો આ મંદિરોમાંથી મળી આવે છે. શ્રીમેહ કવિના કથન મુજબ તે સમયે અહીં ૭ જૈન મંદિરો હતાં. ત્યાર પછી સં. ૧૭૫૫માં શ્રીજ્ઞાનવિમલસૂરિએ રચેલી તીર્થમાલામાં <sup>૨</sup>અને અઢારમા સૈકામાં પં. મહિમાએ રચેલી તીર્થમાલામાં <sup>૩</sup>અહીં ૫ જૈન મંદિરો હોવાનું વર્ણન મળે છે.

૧. જુઓ: પરિશિષ્ટ પહેલું, સ્તવન : ૧, ૧ થી ૭ કડી.

૨. “પ્રાચીન તીર્થમાળા સંગ્રહ.” પૃષ્ઠ: ૧૩૬, પ્રકાશક: યશોવિજય ગ્રંથમાળા, ભાવનગર.

૩. એજન: પૃષ્ઠ: ૫૮

ઉપર્યુક્ત કવિએ ઉલ્લેખેલી નદી આજે પણ ઉત્તર-પશ્ચિમે પથરાયેલી છે. જે સદા વહ્યા કરે છે. તળાવનો પશ્ચિમ કિનારો મજબૂત બાંધેલો છે, જેની પહોળાઈ લગભગ ૪૨ હાથ છે. આ તળાવમાં બંધની પાસે ૪૦ વામ બિંદુ પાણી હોય છે, જ્યારે વરસાદમાં ૭૫ વામ બેટલું વધે છે. આ તળાવમાંથી કાઢેલી નહેરોથી શિયાળુ અને ઉનાળુ પાક થાય છે.

મુખ્ય દેવાલયની જમણી બાજુએ કિલ્લા સાથે જોડાયેલી એક વિશાળ ધર્મશાળા છે. તેમાં ૪૧ ઓરડાઓ છે, એક નવી ધર્મશાળા અને એક ઉપાગ્રય બનેલા છે. ધર્મશાળા અને દેવાલયની વચ્ચે એક સુંદર મજબૂત ઓરડો છે, જેમાં ચોકીવાળા અને સોમપુરા સલાટો રહે છે. દેવાલયની સામે એક નગારખાનું અને એક નાનો બગીચો પણ છે.

યાત્રાળુઓની સગવડ માટે એક ભોજનશાળા ખોલવામાં આવેલી છે. તેની સામે એક કુંડ છે. તેની પાસે એક દેરીમાં હનુમાનજીની મૂર્તિ છે, ચોતરા ઉપર મહાદેવજી, ગજાનન અને નંદિની સ્થાપના કરેલી છે.

જૈન મંદિરની આસપાસ બે તરફના કોટની બહાર એક મંદિર છે, જે સૂર્યનારાયણના મંદિર નામે ઓળખાય છે. તંના શિખરમાં ભાતભાતની કોરણી છે. ગૃહમંડપ પડી ગયો છે. તેની બાજુમાં જ એક મહાદેવ મંદિર પતિત અવસ્થામાં છે. તેમાં એક ભોંયડું છે. આ બંને મંદિરો સંભવતઃ જૈન મંદિરો હશે જે પાછળથી હિંદુઓએ સૂર્યમંદિર અને મહાદેવ મંદિર નામે ઓળખાવ્યાં હશે. અત્યારનાં વિદ્યમાન ત્રણ મંદિરો.

સાથે આ બે મંદિરોને ગણવામાં આવે. તો અઠારમા સૈકાના કવિઓએ વર્ણવેલાં ૫ જૈન મંદિરોની હકીકતનો મેળ બંધબેસે.

મહાદેવજીના મંદિર પાસે લૈરવનું સ્થાન છે, તેને અહીંના લોકો ‘લાંગરીયા ખેલોજી’ કહે છે.

ઉપરાઉપરી પડેલા દુષ્કાળો અને સંભવતઃ ઔરંગઝેબના આક્રમણથી રાણકપુર આજે તો વેરાન બનેલું જોવાય છે. ગામની પૂર્વ-દક્ષિણે કેટલાંક ખંડિયેરો પડેલાં છે. અહીંથી ચાલી ગયેલી વસ્તી સાદડી, ઘાણેરાવ, મુઝારા અને લાઠારા વગેરે ગામોમાં વસી ગયાનું કહેવાય છે. આસપાસની પહાડીઓ અને સઘન ઝાડીઓથી આખું જંગલ લયંકર લાગે છે. હિંસક પશુઓનો લય પણ રહે છે. સંભવ છે કે મેવાડના રાણાઓએ આ સ્થાનને તેમના વિપત્તિકાળમાં આશ્રયનું સ્થાન પણ બનાવ્યું હોય. કેમકે દક્ષિણ દિશા તરફના લયંકર જંગલમાં થઈને મેવાડ તરફ જવાનો એક રસ્તો છે. ‘આ માર્ગે’ જતાં ૨ માઈલ દૂર એક ચોક્કી આવે છે. ત્યાંથી એક રસ્તો ઉત્તરમાં લાનપુરાના વિકટ વનમાં થઈને જાય છે અને ચોક્કીથી બીજા માર્ગે આગળ જતાં એક આક્રિયા ઉપનદ (ખાર) આવે છે, તેના ચડાવ ઉપર એક પ્રાચીન કિલ્લો છે. તેના સિંહદ્વાર પર ‘મહાલય, મહાલય’ એવા શબ્દો ઉત્કીર્ણ છે અને કિલ્લો પણ એવો જ જણાય છે. આ કિલ્લાથી દક્ષિણ-પૂર્વમાં ૭ માઈલ દૂર મેવાડના સાયરા ગામે પહોંચાય છે.<sup>૧</sup>

૧. જુઓ: “મેરી ગોડવાડ યાત્રા” લેખક: શ્રીવિજયચંદી-દ્રસૂરિજી,  
પ્રકાશક: રાજેન્દ્ર પ્રવચન કાર્યાલય: પૃ. ૬૦-૬૧.

મતલબ કે, ઉપર્યુક્ત કિલ્લો અને ત્યાંથી રાણપુર આવવાનો રસ્તો એ બધું આશ્રય સ્થાનની દૃષ્ટિએ રચવામાં આવ્યું હશે.

અત્યારે તો અહીં માત્ર ૩ જૈન મંદિરો બચી ગયેલાં જોવાય છે. તેમાંનું એક પ્રથમ તીર્થંકર શ્રીઆદિશ્વર ભગવાનનું ચૌમુખ દેવમંદિર મુખ્ય છે. ગોડવાડની મોટી પંચતીર્થીમાં જેટલાં પ્રાચીન જૈન મંદિરો છે, તેમાં સૌથી મોટું, કિમતી અને શિલ્પની દૃષ્ટિએ આ મંદિર અનુપમ છે. આ મંદિર કોણે ક્યારે બંધાવ્યું અને મંદિરનો આકાર તેમજ શિલ્પપ્રકાર કેવો છે એ બાબતોથી એનો મહિમા સમજી શકાય છે. ઋષભદાસ કવિએ આ તીર્થનું માહાત્મ્ય ગાતાં કહ્યું છે કે—

“ગઢ આપ્યું નવિ ફરસિયો, ન મુણ્યો હીરનો રાસ;  
રાણપુર નર નવિ ગયો, ત્રિણ્યે ગર્ભાવાસ.”<sup>૧</sup>

ખરેખર આપુ અને રાણપુર તીર્થની યાત્રા જેણે કરી નથી, એનું જીવંતર નકામું છે. એવી લોકવાણીનું કથન એ તીર્થોનાં વર્ણન વાંચ્યા-સાંભળ્યા પછી અને સાક્ષાત્ દર્શન કર્યા પછી યથાર્થ લાગે છે.

“રાણપુર શ્રીધરજીવિહાર”

ધનકુબેર ધરણાશાહે રાણપુરમાં શિલ્પકલાના અત્યુત્તમ નમૂના સમાન ‘ધરણવિહાર પ્રાસાદ’ બંધાવ્યો છે. એને ‘ત્રૈલોક્યદીપક પ્રાસાદ, ત્રિભુવનવિહાર, નલિનીશુભવિમાન અને ચતુર્મુખપ્રાસાદ’ એવાં નામોથી પણ સંજોધાય છે.

૧. “આનંદકાવ્ય મહોદધિ.” હીરવિજયસરિરાસ. પૃષ્ઠ: ૯૨. પ્રકા. ૦ દેવચંદ લાલભાઈ પુસ્તકોદ્યાર ફંડ, સુરત.

આ મંદિર આડાવલાની છેક પશ્ચિમી તળેટીમાં અનેક પ્રકારની વનરાજી વચ્ચે ઝીણી નકશીથી સુશોભિત વિમાનસમું દેખાય છે. પાંચસો વર્ષથી ધરણાશાહની કીર્તિગાથા સંભળાવતું ઉન્નતશીલ અને પોતાની શિલ્પકળાની સૌંદર્ય સુગંધ પ્રસરાવતું આ અટલું ત્રૈલોક્યદીપક મંદિર, જાણે કાળ અને આક્રમણો સામે અડગપણે ઊભેલું હોય એમ લાગે છે.

### મંદિરની રચના :

આ મંદિર ૪૮૦૦૦ ફીટના વિસ્તારમાં આવેલું છે. મંદિરની ઊંચાઈના પ્રમાણમાં જગતી-લોચતગિયાની ઊંચાઈ અને વિસ્તાર માપસર આલેખાયા છે. આખુંથે મંદિર સેવાડીના તેમજ સોનાણાના આરસ પથ્થરથી બાંધવામાં આવ્યું છે. મંદિરને જોતાં જ મનોહર બાંધણી, મજબૂત ઘાટ અને પાયાનું ઊંડાણ કેવું હશે એનો ખ્યાલ આવે છે. શ્રીમેહ કવિ કહે છે કે—“આ મંદિરનો પાયો સાત માથોડાં છે.”<sup>૧</sup> આ ઉપરથી આમાં કેટલું ખરચ થયું હશે અને કેટલી મહેનત-મજૂરી પડી હશે એની કલ્પના થઈ આવે છે.

વીશ-પચીશ પગથિયાં ચડ્યા પછી મંદિરની પ્રથમ ભૂમિકા આવે છે. તેમાં પ્રવેશ કરવા માટે ચારે તરફ ચાર પ્રચંડ દરવાજાઓ છે પરંતુ માત્ર પશ્ચિમ દ્વાર જ ખુલ્લું રાખવામાં આવે છે. પ્રથમ ભૂમિકા ઉપર બે માળ છે અને નીચે લોચરાં છે.

મૂળ મંદિરમાં ચારે દિશામાં સ્થાપન કરેલી લગવાન ઋષભદેવની ૫ ફીટ ઊંચી મનોહર ૪ મૂર્તિઓ બિરાજમાન

છે. પૂર્વ, પશ્ચિમ અને દક્ષિણ દિશાની મૂર્તિઓ ઉપર સં. ૧૪૯૮ના કાગણ વદિ પના લેખો કોતરેલા છે.<sup>૧</sup> જ્યારે માત્ર ઉત્તર દિશાની મૂર્તિ ઉપર સં. ૧૬૭૯ના વૈશાખ સુદિ ૧૧ ને બુધવારનો લેખ છે, જેમાં રાણા કર્ણસિંહના રાજ્યમાં શ્રી. વિજયદેસૂરિના ઉપદેશથી પ્રતિષ્ઠા થયેલી છે.<sup>૨</sup> આ ઉપરથી અનુમાન થાય છે કે, આરે મૂર્તિઓની શ્રીસોમસુંદરસૂરિએ એક જ સમયે પ્રતિષ્ઠા કરી હશે, પરંતુ તે પછી ઉપર્યુક્ત મૂર્તિને કોઈ કારણસર બદલવી પડી હશે. વળી, આરે મૂર્તિઓ સપરિકર છે, પરંતુ એનાં પરિકરો ખંડિત થતાં તેને કાઢી નાખી નવાં પરિકરો ગોઠવ્યાં છે.

મૂળગભારામાં ઉપર્યુક્ત ઔમુખજી સિવાય બીજી ૧૮ પાપાણ મૂર્તિઓ છે અને ધાતુની ૨ પંચતીર્થીઓ છે. આ મૂર્તિઓ પૈકી એક પાપાણ મૂર્તિને ગૌતમસ્વામીની મૂર્તિ તરીકે ઓળખાવાય છે. તેમની પાસે ઓઘો નથી, પરંતુ એક હાથમાં મુહુપત્તિ અને બીજા હાથમાં નવકારવાળી છે. મૂર્તિ ઉપર લેખ નથી. શ્રીઅંબિકાદેવીની મૂર્તિ પણ ૧ છે.

મૂળ મંદિરને આરે બાજુએ ચાર વિશાળ મંડપો છે. તેના મુખ્ય મંડપો અને રંગમંડપો જુદા જુદા છે. મુખ્ય મંડપમાંથી રંગમંડપમાં જવા માટે નાળ મૂકેલી છે. નાળની બહાર એક ખુલ્લી કમાન છે અને ઊંચે એક નાળમંડપ છે. આ ખુલ્લી કમાનમાં સીડીદ્વારા જઈ શકાય છે. પશ્ચિમ તરફની સીડીને વધુ પગથિયાં હોવાથી તે બાજુનું દ્વાર મુખ્ય ગણાય છે.

૧. જુઓ, પરિશિષ્ટ બીજું: લેખાંક : ૨.

૨. એન/૧, લેખાંક. ૧૩.

મૂળ મંદિરના ૪ દ્વારો ઉપર ખૂણામાં ઉપરાઉપરી અબ્બે દેરાસરો છે. તેના રંગમંડપો અને સુખમંડપો દરેકને બુદ્ધ બુદ્ધ છે. આ રીતે બધા મળીને કુલ ૨૪ મંડપો ઘૂમટવાળા છે.

મૂળગભારાની બહાર મૂળનાયકની સન્મુખ આરસ પાષાણના એક જ પથ્થરમાંથી આરપાર કોરીને અદ્ધર જોડેલાં તોરણો તો આબુની શિલ્પકળાની યાદ અપાવે એવાં મનોહર છે. તેમાં આગળના અને પાછળના ભાગમાં સાત-સાત મળીને કુલ ૧૪ જિનપ્રતિમાઓ ઉત્કીર્ણ છે. આવાં જ બીજાં ૨ તોરણો છે, તેમાં પણ એ જ પ્રકારે જિનપ્રતિમાઓ અંકિત હોવાથી કુલ ૪૨ મૂર્તિઓ ગણાય છે. આ તોરણોને મારવાડમાં 'વાંદરવાવ' નામે ઓળખે છે. પ્રથમ તોરણના ઉપરના ભાગમાં ડાબી બાજુએ સુંદર ભાવ ઉત્કીર્ણ છે; જેમાં તીર્થંકરની માતા શયનાવસ્થામાં ૧૪ સ્વપ્ન નિહાળી રહ્યાં હોય એવું આલેખન પથ્થરમાં ઉત્કીર્ણ છે.

સભામંડપના ઘૂમટમાં ગોળાકારે ૧૬ વિદ્યાદેવીઓ અને વચ્ચે કળાભર્યું વેલબુદ્ધાનું સુશોભન આલેખ્યું છે; જે આબુ-દેલવાડાના મંદિરની આબેહૂબ નકલ સ્વરૂપ જણાય છે.

મંદિરની છતમાં અને થાંભલાઓમાં વૈવિધ્યભર્યું શિલ્પ-લાવણ્ય તો આંખને આંજી દે તેવું ઊભરાય છે. એક જ મસ્તકમાં જોડાયેલી ૫ પૂતળીઓ, કમલપત્રની બારીક નકશી, કલામય ઝુમ્મરો, વેલબુદ્ધા વગેરે આકૃતિઓ શિલ્પકળાના અજોડ નમૂના સમાન છે.

મંદિરમાં પ્રવેશ કરતાં જે ઘૂમટ આવે છે તેમાં એક

સ્થળે આચાર્ય મહારાજ બેઠેલા છે અને તેમની પાછળ ૩ સાધુઓ હાથમાં ઓઘો રાખીને ઊભા હોય એવો ભાવ ડેરેલો છે.

ખીન્ત ધૂમટમાં શ્રીનેમિનાથ ભગવાનના પંચકલ્યાણકનો ભાવ દર્શાવ્યો છે. એક તરફ શ્રીકૃષ્ણનો મહેલ, શ્રીનેમિનાથ ભગવાનની જાન, લગ્નની ચોરી, પશુઓનું પાંજરું, પશુઓને છોડી મૂકવાં અને રથને પાછા વાળવાનું આખું ઘટનાદૃશ્ય ઉત્ક્રીર્ણ છે. એક તરફ એક ગોવાળિયો લાકડીના ટેકે ઊભો રહેલો છે, તેની પાસે પશુઓ ચરી રહ્યાં છે અને એક તરફ છાશ વલોવતી સ્ત્રીઓનું દૃશ્ય ઉપસાવ્યું છે. ખીન્ત એક ખૂણામાં સમવસરણનો ભાવ આલેખ્યો છે. આ સિવાય ખીન્ત કેટલાંયે ઘટનાદૃશ્યો જોવાલાયક છે.

પશ્ચિમ તરફના સભામંડપના એક થાંભલા ઉપર સં. ૧૬૧૧ ના વૈશાખ સુદિ ૧૩ નો લેખ છે, જેમાં ઉસમાનપુરના રહેવાસી શ્રેષ્ઠી ખેતાએ ‘મેઘનાદ’ નામનો મંડપ કરાવ્યાનો ઉલ્લેખ છે.<sup>૧</sup>

એક હાથી ઉપર સં. ૧૭૪૪ની સાલનો લેખ છે.

ચારે ખૂણાના મંદિરો ઉપર ૪ ધૂમટો છે, જે ૪૨૦ સ્તંભો ઉપર રહેલા છે. દરેક ચાર સમૂહની મધ્યના ધૂમટો ત્રણ માળ સુધી ઊંચા છે અને એ જ સમૂહના ખીન્ત ધૂમટોથી ઊંચે જાય છે. આવા મધ્યના ધૂમટોમાંનો એક જે મુખ્ય દ્વારની સામે છે તેને અંદર અને ઉપર એમ બેવડા ધૂમટો છે, જેનો આધાર ૧૬ સ્તંભો ઉપર રહેલો છે.



ચારે બાજુએ ફરતી ૭૬ દેવકુલિકાઓ છે. તેની આગળના ભાગમાં વૈવિધ્યભરી મનોહર કોરણી કરેલી છે, દેરીઓ ઉપરના લેખોથી જણાય છે કે, ધરણાશાહના પછી જુદા જુદા વ્યક્તિઓએ મળીને દેરીઓ બનાવી છે, એ વિશે થોડીક વિગત આ પ્રમાણે છે :—

પશ્ચિમ દરવાજાની ડાબી બાજુની દેરી નં. ૨ ઉપર સં. ૧૫૧૧ના માગશર વદિ ૧૩ ને સોમવારનો લેખ છે, જેમાં સત્યપુર (સાચોર)ના રહીશ ઓશવાલજાતીય ભાઈઓએ મળીને દેરી કરાવી એમ લખ્યું છે.

દેરી નં. ૫ ઉપર સં. ૧૫૧૧ની સાલનો લેખ છે, તેમાં મુકારાવાસી મહાપુત્ર રાજાએ દેવકુલિકા કરાવી એમ જણાવ્યું છે.

દેરી નં. ૭ ઉપર માલવીય ઉસારિયા ગામવાસી દેવા હરિયાએ દેવકુલિકા કરાવ્યાનો લેખ છે.

દેરી નં. ૮ માલવીય પીપલિયાવાસી દેવા પાલહણસીએ દેરી કરાવ્યાની હકીકત લેખમાં છે.

દેરી નં. ૧૦ રાણપુરના જ વાસી નયણાના પુત્રો લાખા વગેરેએ દેરી કરાવી એવો લેખ છે.

દેરી નં. ૧૧ સિરોહીવાસી સં. ગુણરાજે દેરી કરાવી. એમ લેખમાં જણાવ્યું છે. આ ત્રણે દેરીઓનાં લેખો સંવત વિનાના છે.

દેરી નં. ૧૩માં સં. ૧૩૪૮ નો લેખ છે.

મુખ્ય ગભારા પાસે આવેલી સીડીની પાછળ સં. ૧૬૬૨ ના ચૈત્ર વદિ ૧૧ ને ગુરુવારનો લેખ છે. તેમાં બાલીનિવાસી

પોરવાડ શેઠ હીરાના પુત્ર-પૌત્રોએ ૩૫ દેરીઓ કરાવ્યાનો અને તે માટે શ્રીસુમતિસુંદરસૂરિએ તેમને આશીર્વાદ આપ્યાનો ઉલ્લેખ છે.

ભમતીમાં દક્ષિણ દિશાના દરવાજા ઉપર જમણી તથા ડાબી બાજુએ નંદીશ્વરદ્રીપના પટ્ટ ગોઠવેલા છે. આ મંડપમાં એક જ શિલામાં કોરેલી ત્રણ કાઉસગિયા મૂર્તિઓ મનોહર છે. એક તરફ પાંચસો વર્ષથી બેઠેલું રાયણવૃક્ષ અને તેની નીચે શ્રીઆદીશ્વર ભગવાનનાં પગલાં શત્રુંજયનું સ્મરણ અપાવી રહ્યાં છે.

ઉત્તર-પશ્ચિમમાં આવેલાં દેરાસરો પૈકી એકમાં શ્રીસમેત-શિખરની કોરણીવાળી રચના છે. તેના ઉપર સં. ૧૫૪૮ નો લેખ છે. સામેના બીજા મંદિરમાં અષ્ટાપદની અધૂરી રચના, બે મોટી શિલાઓ ઉપર કોરેલી ચંત્રાકારે ગોઠવેલી નંદીશ્વરની રચના, સમેતશિખરવાળા દેરાસરની ભીંતના લાંબા-પહોળા પથ્થર ઉપર કોરેલ શત્રુંજય અને ગિરનારનો પટ, ડાબી બાજુએ નાલમંડપમાં સહસ્રકૂટની સુંદર રચના-વગેરે આકૃતિઓની કોરણી બેનમૂન છે.

દક્ષિણ તરફના નાલમંડપ પાસે ખૂણાના દેરાસરની ભીંતમાં એક મોટી શિલા ઉપર સહસ્રકૂટ પાર્શ્વનાથ ભગવાનનું આંટી-ગૂંથ્યા જેવું શિલ્પ તો સૌ કોઈને દિગ્મૂઢ બનાવે એવું છે. એ શિલ્પમાં શ્રીપાર્શ્વનાથની મૂર્તિ નાગેન્દ્રની પીઠ ઉપર કાયોત્સર્ગ ધ્યાનમાં બેઠેલી છે અને એ જ નાગેન્દ્રે બીજા નાગ-નાગિણીઓ સાથે આંટા લગાવી ગૃથેલું ૧૦૦૮ કૂણાનું છત્ર ધારણ કરી રાખ્યું છે. નાગ અને નાગિણીઓએ પોતાની

સમગ્ર શક્તિ જાણે કામે લગાડી હોય તેવું આ શિલ્પ એવી ખૂબીથી ઉપજાવી કાઢ્યું છે કે સામાન્ય નજરે એ કોયડારૂપ બની રહે. આ કૃતિમાં શિલ્પીએ પોતાના ઉત્કૃષ્ટ કલા-કૌશલનો પરિચય કરાવ્યો છે. આવી માન-સામંજસ્યમાં અબ્બેડ કૃતિઓ ભાગ્યે જ બીજેથી જડી આવે. કહેવાય છે કે, આ શિલા બીજેથી લાવવામાં આવી છે. તેના ઉપર સં. ૧૯૦૩ નો લેખ છે, આ શિલા ત્રણ સ્થળેથી ભાંગેલી છે, જેને પાછળથી ચૂનાથી સાંધી દીધી છે.

કહેવાય છે કે, આ મંદિરમાં અગાઉ ૮૪ ભોંયરાં હતાં. લગભગ ૧૮ મા સૈકાના શ્રીજ્ઞાનવિમલસૂરિના કથન મુજબ તેમાં ૯ ભોંયરાં વિદ્યમાન હતાં. આજે તો માત્ર પાંચ રહેવા પામ્યાં છે. ધરણાશાહે અગમચેતી વાપરીને એ ભોંયરાઓમાં મૂર્તિઓ અને દ્રવ્ય ભરી રાખ્યું હતું. મુસ્લિમ કાળમાં આ મંદિરની મૂર્તિઓ નાશ પામી ત્યારે ભંડારેલી મૂર્તિઓની સ્થાપના કરવામાં આવી હતી. અત્યારે ત્રણેક ભોંયરામાં મૂર્તિઓ હોવાનું માલમ પડે છે. તેમાં કાળા હાથ તરફના ભોંયરામાં ખૂબ મોટી મૂર્તિઓ સ્થાપન પડી ગયેલી છે ને કેટલીક ખંડિત અવસ્થામાં છે. કેટલીક મૂર્તિઓ ઉપર સં. ૧૫૫૧ની સાલના લેખો છે ને જુદા જુદા ગૃહસ્થોએ ભરાવેલી એ મૂર્તિઓની શ્રીઉદયસાગરસૂરિએ પ્રતિષ્ઠા કરી છે. આ જ ભોંયરામાં સં. ૧૪૯૮ની સાલની શ્રીસોમસુંદર-સૂરિએ પ્રતિષ્ઠિત કરેલી મૂર્તિઓ પણ છે. વળી મોટી ૪ મૂર્તિઓ, ૪ મોટા કાઉસગિયા છે, જે લગભગ ૫-૬ ફીટ ઊંચા અને મનોહર છે. બીજી નાની કેટલીક પ્રતિમાઓ પણ છે. ભોંયરામાં કુલ ૧૫૬ થાંભલાઓ છે.

તોંયરામાં અને ત્રણે માળમાં મળીને કુલ ૧૪૪૪ થાંભલાઓ એકબીજાથી જુદી જુદી ડોરણીના સુશોભિત રીતે ગોઠવેલા છે. કેટલાક થાંભલાઓની ઊંચાઈ ૪૮-૫૦ ફીટથીયે વધારે છે અને મંડપોના થાંભલા તો એકે ડોરણી વિનાના નથી. આવા એકેક થાંભલાનો છાંયોદાર કરવામાંયે આજે હજારો રૂપિયાનો ખર્ચ થાય ત્યારે ૧૪૪૪ થાંભલા બનાવવા પાછળ કેટલો ખર્ચ અને શ્રમ પડ્યો હશે એનો અંદાજ પામવો મુશ્કેલ નથી.

મંદિરમાં એક અધૂરો સ્તંભ છે. તેને માટે એવી કિંવદંતી છે કે, ચિતોડના રાણાએ ધરણાશાહનું અનુકરણ કરવા માટે આ સ્તંભ બનાવવાની શરૂઆત કરેલી, પરંતુ એવો ન બની શક્યો; એ સ્તંભ અધૂરો જ રહી ગયો.

મૂળનાયકના સભામંડપના બે થાંભલામાંથી પ્રતિમાનાં દર્શન હરસમયે પોતે કરી શકે તેવી ગોઠવણી પૂર્વક દાનવીર ધરણાશાહ અને કર્મવીર દેપાની ઊભી મૂર્તિઓ મૂકેલી છે. એક ખૂણાના દેરાસરમાં પાઘડી, ખેસ અને કંઠમાં મોતીના હાર વગેરે વસ્ત્રાલૂપણોથી સજ્જ અને હાથમાં માળા સાથેની ધરણા-શેઠની મૂર્તિ છે. મૂર્તિનું નાક જરા ખંડિત થયું છે.

ચોથા દરવાજાની છત ઉપર ધરણાશેઠ અને તેમના વડિલ બંધુ શ્રી.રતનાશાહની હાથી ઉપર બેઠેલી મૂર્તિઓ છે.

બીજા માળમાં પણ ચૌમુખ પ્રતિમાઓ વિરાજમાન છે. પશ્ચિમ દિશાના મૂળનાયક શ્રીઆદીશ્વર ભગવાનની પતાંઠી નીચે સં. ૧૫૦૭નો લેખ છે.<sup>૧</sup> બાકીની ત્રણે બાજુએ કમશ:

૧૫૦૬, સં. ૧૫૦૭, સં. ૧૫૦૮ના લેખો છે. બધી પ્રતિ-  
માઓની પ્રતિષ્ઠા શ્રીરત્નશેખરસૂરિએ કરેલી છે.

બીજા માળમાં પણ પહેલા માળની જેમ ચારે ખૂણે ૪  
દેરાસર બાંધવાની શરૂઆત કરેલી જોવાય છે. ૨ મંદિરો અધૂરાં  
બનેલાં છે જ્યારે ૨ મંદિરોના કામની શરૂઆત કરેલી લાગે  
છે. અધૂરાં મંદિરો પૈકી એકમાં ચૌમુખજી વિરાજમાન છે.  
અહીં ૮ થાંભલા છે, તેમાં પ્રત્યેક થાંભલામાં ૬ જિનપ્રતિમાઓ  
ઉત્કીર્ણ છે; એ રીતે ૮ થાંભલામાં મળીને કુલ ૭૨ જિન-  
પ્રતિમાઓ છે. સંભવતઃ ભૂત, ભવિષ્ય અને વર્તમાન ચોવીશીની  
આ સ્થાપના હશે.

ત્રીજા માળમાં પણ ચૌમુખ પ્રતિમાઓ વિરાજમાન છે.  
તેમાં શ્રીસંભવનાથ, આદિનાથ વગેરે તીર્થંકરોની મળીને ૪  
મૂર્તિઓ છે. દક્ષિણ દિશાના મૂલનાયક ઉપર સં. ૧૫૦૮નો  
લેખ છે.<sup>૧</sup> એ સિવાયની બીજી મૂર્તિઓ ઉપર સં. ૧૫૧૨,  
સં. ૧૫૧૩, સં. ૧૫૧૫, સં. ૧૫૪૩ના લેખ કોરેલા છે.

મૂળનાયક ભગવાનના મંદિરના શિખરમાં ચારે બાજુએ  
પૂતળીઓ અને વચમાં કાઉસગિયા, ભૈરવજી, અંબાદેવી વગેરેનાં  
સ્વરૂપો દર્શાવ્યાં છે. શિખર ૧૦૧ ફીટ ઊંચું છે.

ઉપરના માળો અને ઘૂમટોમાં ફરતાં નીચે ઊતરવાનો  
માર્ગ શોધવો પડે એવી માળની રચના કરેલી છે.

આ રીતે માળોની રચના, થાંભલાની ગોઠવણી, બહારથી  
નજરે પડતી વાંકીચૂકી જમીન ઉપરની દેરીઓની એકસરખી  
રચના—આ બધું શિલ્પીની અસાધારણ કળાકુશળતા બતાવી આપે

છે. મંદિરનું સ્થાપત્ય જ એવા પ્રકારનું છે કે, જ્યાં જુઓ ત્યાં એકસરખી દેરીઓ, દેરાસર, થાંભલા, ધૂમટો અને મૂર્તિઓને જોઈને ભુલાવામાં પડી જવાય.

આવા કળામય મંદિરની સમગ્ર રચના પાછળ દાનવીર અને કળાવીરના મુક્ત હસ્તનો અસ્ખલિત અર્પણ-પ્રવાહ નજરે ચડે છે અને આ મંદિર કરતાંયે તેમની ભાવનાનું વિરાટ દર્શન કરાવે છે. ખંનેની અમાપ ભક્તિ, શક્તિ અને ઔદાર્ય ભાવનાથી સન્નિધેલી આ ત્રિવેણીમાં આપણે એક વાર તો એવા દીન બની જઈએ કે એના વર્ણન માટે વાચા જ ન સ્કુરે.

સમર્થ શિષ્યમીમાંસક સર દ્રગ્યુસન પોતાની ઢળે સાચું કહે છે કે—

“આ દેવાલયનું લોંબતણિયું જિંચું હોવાને લીધે તથા મુખ્ય ધૂમટોની વધારે જિંચાઈને લીધે એક મહાન જૈન દેવાલયનો ખરાબર દેખાવ આપે છે. કારણ કે, બીજાં જૂનાં દેવાલયોમાં બહારના ભાગ ઉપર કોતરકામનો અભાવ હોય છે. આ દેવાલયમાં ઘણા અને નાના ભાગો પાડેલા છે, તેથી શિષ્યવિદ્યાની ખરી શોભા તેમાં દેખાઈ આવે તેમ નથી, પરંતુ દરેક સ્તંભો એકબીજાથી જુદા છે, તેમજ ઉત્તમ રીતે ગોઠવેલા છે. અને તેમના ઉપર લિન્ન લિન્ન જિંચાઈના ધૂમટો ગોઠવેલા છે. આ બધાય ઉપરથી મન ઉપર ઘણી સારી અસર બિપજે છે. આવી સારી અસર કરે તેવું તથા સ્તંભોની સુંદર ગોઠવણીનો ખ્યાલ આપે એવું હિંદુસ્તાનમાં બીજું એકે દેવાલય નથી.

## મંદિરનિર્માતાઃ ધરણાશાહઃ

આ 'ત્રિભુવનદીપક' દેવમહાલયના નિર્માતા ધરણાશાહ પોરવાડ હતા. તેમના પિતાનું નામ કુંરપાલ અને માતાનું નામ કામલદે હતું. તેમની પત્નીનું નામ ધારલદે હતું. તેમને જ્ઞાતા અને જાવડ નામે બે પુત્રો હતા. તેમના મોટા ભાઈનું નામ રત્નાશાહ અને તેમની પત્નીનું નામ રત્નાદે હતું. તેમને લાખા, મના, સોના અને સાલિગ-એમ ચાર પુત્રો હતા. તેઓ સિરોહી રાજ્યના નાંદિયા ગામના વતની હતા.

દંતકથા એવી છે કે, એક વખત મુસ્લિમ શહેનશાહનો એક પુત્ર પોતાના પિતાથી રીસાઈને રાજપૂતાનામાં થઈને જતો હતો. આ બંને ભાઈઓએ તેને સમજાવીને પોતાના પિતાની રાજધાનીમાં મોકલ્યો. આથી શહેનશાહ બહુ ખુશ થયો અને તે બંને ભાઈઓને તેડાવી પોતાના દરબારમાં રાખ્યા. પરંતુ થોડા સમય પછી ગામના ગપગોળાથી બાદશાહે તેમને અટકમાં લીધા. તેઓ બુદ્ધી બુદ્ધી જાતના ૮૪ સિદ્ધાઓનો દંડ ભર્યા પછી મુક્ત થયા અને પોતાના મુલકમાં પાછા ફર્યા, પરંતુ તેમને તેમના વતન નાંદિયામાં રહેવું યોગ્ય ન લાગ્યું. આથી રાણકપુરની દક્ષિણે આવેલા ખાલગઢમાં તેઓ વસ્યા.

ધરણાશાહ ખૂબ બુદ્ધિશાળી મુત્સદ્દી હતા. તેની કીર્તિ સાંભળીને મેવાડના રાણાએ (સંભવતઃ રાણા મોકલ અને તે પછી રાણા કુંભાએ પણ) તેને પોતાનો મંત્રી નીમ્યો. થોડા સમયમાં જ પોતાની કુશળતાથી એણે ખૂબ દ્રવ્ય એકઠું કર્યું. સં. ૧૭૪૬માં શ્રીશીલવિજયજીએ રચેલી તીર્થમાલાના ઉલ્લેખ પ્રમાણે સં. ૧૪૪૬માં શ્રીસોમસુંદરસૂરિના ઉપદેશથી એ

પ્રભાવિત થયો. અને તેની બુદ્ધિનો પ્રવાહ ધાર્મિકતા તરફ વળ્યો. તેમને પોતાની લક્ષ્મીની ચંચળતાનો અનુભવ થયેલો હતો તેથી તેને સાર્થક કરી લેવા પાછળથી તેઓ માદકીમાં જઈ વસ્યા અને તેની નજીકમાં એક મંદિર બંધાવવા માટે એકાંતમાં આવેલી સુંદર ભૂમિની પસંદગી કરી જમીન ખરીદી, જે પાછળથી ‘રાણકપુર’ નામે પ્રસિદ્ધ પામી, એ વિશે અગાઉ કહેવાઈ ગયું છે.

એ જ તીર્થમાલામાં<sup>૧</sup> ધરણા શેઠ માટે ખાસ ધ્યાન ખેંચે એવી હકીકત મળે છે, એનો સાર એ છે કે—“શ્રીધરણા શેઠે બત્રીશ વર્ષના ભરયૌવનમાં શત્રુજય પર આવેલા બત્રીશ સંઘો વચ્ચે સંઘતિલક કરાવી ઇંદ્રમાળ લઈ ચોથું બ્રહ્મચર્ય-વ્રત ઉચ્ચર્યું હતું. આ રીતે તેમણે યૌવન અને સંપત્તિને સાર્થક કરી ઉત્તમ ધર્મકાર્યો કર્યાં.

એક રાત્રે સ્વપ્નમાં ધરણાશાહે ખારમા દેવલોકનું ‘નલિનીગુહ્ય વિમાન’ જોયું. એમને લાવના થઈ આવી કે, ‘આવી રચનાવાળું દેવાલય જો ભૂમંડલ ઉપર મારાથી બને તો ખરી પ્રલાવના કરી કહેવાય અને સ્વ-પરના કદ્યાણુનું કારણ બને.’ કેઈ પણ રીતે આ મનોરથને પાર પાડવાનો સંકલ્પ કરીને તેઓ કુલદેવીની આરાધના કરવા લાગ્યા.

સંકલ્પ પ્રમાણે તેમણે પચાસેક મોટા સોમપુરા શિલ્પી-ઓને બોલાવ્યા અને તેમની આગળ પોતાનો મનોરથ વ્યક્ત કર્યો. સ્વપ્નમાં જોયેલા વિમાનના આકારની તેમને વાત કરી. અને સિદ્ધપુરના ચતુર્મુખપ્રાસાદ (રાજવિહાર)ની ખૂબ પ્રશંસા



કરતાં જણાવ્યું કે—“મારે પણ આહીં તેના જેવું જ દેવળ મોટા મંડાણે બંધાવવું છે; એ મુજબના નકશાઓ દોરી લાવો.”

કોણ જાણે કેમ, ધરણાશાહની આર્થિક સ્થિતિ અને તેમના મનોરથ વચ્ચે મોટો તફાવત હોવાનું શિલ્પીઓના મનમાં વસી ગયું હતું. આથી શેઠની તેમણે ધારેલી સ્થિતિ અનુસાર તેઓ નકશા દોરી લાવ્યા, પણ કોઈના નકશાઓ તેમને ન રુચ્યા.

છેવટે મુંડારા ગામના રહેવાસી દેખાં નામના શિલ્પીએ દોરેલો નકશો તેમને ગમી ગયો. મોટા મોટા શિલ્પીઓ પણ એ જોઈને આશ્ચર્યચકિત થઈ ગયા. દેખો અર્ધસંન્યાસી જેવો હતો અને એ સમયમાં ગાંડા જેવો ગણાતો. બીજા શિલ્પીઓની પ્રેરણાથી દેખાએ શેઠની સ્થિતિ જાણી લેવા પાયા માટે સાત પ્રકારની ધાતુઓ, કસ્તુરી અને બહુમૂલ્ય વસ્તુઓ મંગાવી. ધરણાશાહે તે બધી વસ્તુઓ માગતાંવેંત હાજર કરી. આ જોઈ સૌને ધરણાશાહની લાવના અને સ્થિતિની વાસ્તવિક પ્રતીતિ થઈ આવી.

મંદિરનો પાયો નાંખાયો ત્યારે શિલ્પીઓને કબંધ પહેરાવી તેમણે ખુશ કર્યા. બધા કારીગરો અને મજૂરોની જરૂરિયાતો પૂરી પાડી સગવડો કરી આપી અને જોતજોતામાં ‘જંગલમાં મંગલ’ની પ્રતીતિ કરાવતા એ સેંકડો શિલ્પીઓનાં ટાંકણાં રાતદહાડો ગાજવા લાગ્યાં.

દરમિયાન ધરણાશેઠને અનેક સુકૃતો કરતાં મોટા મંડાણના દેવાલયને બંધાવવામાં કેટલાય વર્ષો વીતી ગયાં. શ્રીશીલ-વિજયજીના કથન મુજબ સં. ૧૪૪૬ માં મંદિરનો પાયો નાંખ્યો

હોય તો સં. ૧૪૬૮ સુધીમાં આવન વર્ષો સુધી તેનું કામ ચાલ્યું.<sup>૧</sup> જ્યારે “કેટલીક ઘટનાઓના સમયનિર્દેશ” નામે એક છૂટા પ્રાચીન હસ્તલિખિત પત્રમાં આ પ્રમાણે ઉલ્લેખ સાંપડે છે:

“સંવત્ ૧૪૨૨ રાણપુર નગરમેં દેવલ કરાયો ધન્ને પોરવાડ ।  
નિનાણુ લાજ દ્રવ્ય લગાયો । તિણ રૈ પાલતી દેવલ ૧ સોમલ  
પોરવાડ કરાયો । તિણમે નાગી પુતલી છે ।”<sup>૨</sup>

આ ઉપરથી ‘ધરણવિહાર’ બંધાવવામાં ચોસઠ વર્ષો વીતી ગયાં; એમ જણાય છે. વળી ઉપર્યુક્ત પ્રાચીન પત્રમાં બીજો સ્થળે નિર્દેશ છે કે,

“સંવત્ ૧૪૨૨ રાણપુર દેવલ થાપના કીધી ।”<sup>૩</sup>

આ ઉલ્લેખથી આ મંદિર બંધાવવામાં (ચાર-પાંચ) વર્ષ લાગ્યાં, એમ મનાય.

મતલબ કે, આવું વિશાળ મંદિર બંધાવવામાં ઘણાં વર્ષો લાગ્યાં હશે એમાં શંકા નથી. છતાં ધરણાશેઠની મનો-રથની સિદ્ધિ પૂર્ણ ન થઈ. સ્વપ્નમાં જોયેલા અધૂરા વિમાન સુધી જ એમના દેવળનું કામ અટક્યું.

કહેવાય છે કે, ધરણાશાહને સાત માળનું મંદિર બંધાવવાનો ઈરાદો હતો. પણ તેમને યમરાજનો કાળઘંટ સંભળાવા લાગ્યો. ત્રણ માળ પૂરા થયા અને ચોથો માળ અધૂરો રહ્યો. બીજું કેટલુંક કામ પણ અધૂરું પડતું મૂક્યું અને એ સમયના યુગપ્રધાન જડતૂતપાગમ્હાચાર્ય શ્રીસોમસુંદરસૂરિના હાથે મંદિરની પ્રતિષ્ઠા કરાવવાનો નિર્ણય કર્યો.

૧. પ્રાચીન તીર્થમાળા સંગ્રહ : પૃષ્ઠ ૧૦૬, કડી ૧૭.

૨-૩. જુઓ “જૈન સત્યપ્રકાશ” વર્ષ ૭, અંક ૫. પૃષ્ઠ ૩૨૧.

સંઘવી ધરણાશેઠની વિનતિથી શ્રીસોમસુંદરસૂરિ રાણક-  
પુર પધાર્યા અને ધરણા શેઠે બંધાવેલી પૌષધશાળામાં ઊતર્યા.  
શ્રીસોમસુંદરસૂરિ સાથે ૫૦૦ સાધુઓનો પરિવાર હતો; જેમાં  
ચાર સૂરિવરો અને નવ ઉપાધ્યાયો વગેરે હતા. સં. ૧૪૯૬માં  
સૂર્યજિંભ સમા તેજસ્વી મૂળનાયક શ્રીયુગાદિદેવનાં ચાર  
જિંઓની પ્રતિષ્ઠા શ્રીસોમસુંદરસૂરિના હાથે કરાવી. એ સમયે  
ધરણાશેઠે ગરીબોને ખૂબ દાન આપ્યું. કૂવા, વાવ અને તળાવ  
ખોદાવી લોકોપકારી કાર્યો અને સાધર્મીવાત્સલ્યો કર્યાં.

એ મહોત્સવ પછી એ ૪ વર્ષમાં શ્રીસોમદેવ વાગ્યકને  
તેમણે આચાર્ય પદવી અપાવી અને તેમના મહોત્સવમાં પુષ્કળ  
દ્રવ્ય વાપરી સુકૃત પ્રાપ્ત કર્યું.<sup>૧</sup>

મંદિરના સં. ૧૪૯૬ના એક શિલાલેખ ઉપરથી જણાય  
છે કે, ધરણાશાહે આ મંદિર સિવાય અજ્ઞરી, પીંડવાડા,  
સાલેર આદિ સાત ગામોમાં નવા સાત દેવળો બંધાવ્યાં અને  
અનેક જિનમંદિરોનો પુનરુદ્ધાર કર્યો હતો.<sup>૨</sup>

ધરણાશાહે ક્યારે સ્વર્ગવાસી થયા એ વિશે કયાંયથી જાણી  
શકાતું નથી, પરંતુ તેમનો સં. ૧૫૦૭ એક શિલાલેખ મંદિરમાંથી  
મળી આવે છે<sup>૩</sup> એટલે તેઓ ત્યાં સુધી હયાત હશે એમ તો જણાય  
છે, પરંતુ તેમની અંતિમ ઘડીઓમાં તેમના મોટાભાઈ રતનાશાહે  
તેમની અભિલાષાને બનતી શક્તિએ પૂર્ણ કરવાનું વચન

૧. ગુરુગુણરતનાકર કાવ્ય. પૃષ્ઠ: ૨૦, શ્લોક: ૧૧૦; સોમસૌ-  
ભાગ્યકાવ્ય સર્ગ: ૯, શ્લોક: ૫૮, ૫૯.

૨. પરિશિષ્ટ ત્રીજું: શિલાલેખ નં. ૧

૩. એજન શિલાલેખ નં. ૨

આખું હતું અને તે મુજબ પાછળનાં આઠ-દસ વર્ષ સુધી રતનાશાહે મંડપોમાં જે કામકાજ કરાવ્યું તે ધરણાશાહ કરતાંયે વધુ કળામય અને એવી દૃષ્ટિ તેમણે રાખી હતી.

એક શિલાલેખથી જણાય છે કે, અહીં શ્રીહીરવિજય-સરિના ઉપદેશથી જીર્ણોદ્ધાર અને 'મેઘનાદ' મંડપ નવેસરથી થયો હતો. દેવકુલિકઓના મૂળનાયકોની જુદા જુદા શ્રાવણોએ પ્રતિષ્ઠા કરાવ્યાની હકીકત પણ શિલાલેખોમાંથી મળી શકે છે.

### બીજું મંદિર:

મુખ્ય મંદિર-ધરણવિહારથી પશ્ચિમમાં થોડે દૂર કેટલે સહિત શિખરબંધી ભવ્ય અને મનોહર મંદિર આવેલું છે; જે પૂર્વાભિમુખ દ્વારવાળું છે તેમાં મૂળનાયક શ્રીનેમિનાથ ભગવાનની ૨ ફીટ ઊંચી સ્થાપત્યશૈલી મનોહર પ્રતિમા વિરાજમાન છે. મૂર્તિની ચારે બાજુએ પરિકર સાથે ૨૩ મૂર્તિઓ અને તોરણ લગાવેલું છે. મંડપમાંની છ પ્રતિમાઓ સર્વાંગ-સુંદર છે. મંદિરમાં કુલ ૧૩ પ્રતિમાઓ છે, જે સં. ૧૪૪૪માં અને તે પછી પ્રતિષ્ઠિત થયેલી છે. મંદિરમાં એક ભોંયરું છે ને તેમાં ૩૫ પ્રતિમાઓ વિદ્યમાન છે. જે મૂર્તિઓ ઉપર સં. ૧૫૦૮ અને સં. ૧૫૦૯ના લેખો છે. એક ગોળ પથ્થરમાં બહુ સુંદર પંચતીર્થી દોરેલી છે. તેના ઉપર પળાસણમાં સં. ૧૫૦૪ની સાલમાં તપાગચ્છીય આચાર્યે પ્રતિષ્ઠા કર્યાનો લેખ છે.

આ મંદિરમાં કેટલેક સ્થળે તો ધરણવિહાર કરતાંયે ખારીક કોતરકામ કરેલું જોવાય છે. શિખરમાં દોરણી સાથે પથ્થરમાં ગોઠવેલી નૃત્ય કરતી દેવાંગનાઓનો અંગમરોડ, ઊભરાતું લાવણ્ય અને આભૂષણોના અંગારનો આભેદૂળ ચિતાર ખડો

કર્યો હોય એમ લાગે છે. દેવળની સિદ્ધમાં ત્રણે બાજુએ ૩-૪ ઈંચ પહોળી પટ્ટીમાં કામશાસ્ત્રીય ચોરાસી આસનોમાંથી કેટલાંક આસનો કોતર્યા છે. આ નગ્ન પૂતળીઓને જોઈને કેટલાક વિદ્વાનો બુદ્ધા બુદ્ધા અભિપ્રાયો આપવા દોરવાયા છે. પરંતુ કેટલાક વિદ્વાનો આ સળંગ પટ્ટીનાં ચિત્રો જોઈને કહે છે કે, એ શ્રીનેમિનાથ ભગવાનની જાનના વરઘોડાનું દર્શ્ય છે, ત્યારે કેટલાક યુગલિક મનુષ્યોની પ્રાકૃતિક અસ્થાનું દર્શ્ય હોવાનું કહે છે.

કેટલાક આ મંદિરને ‘સલાટોકા મંદિર’ પણ કહે છે એટલે કે ધરણવિહારમાં જે સલાટો કામ કરતા હતા તેમણે મળીને શ્રીનેમિનાથ ભગવાનનું મંદિર બંધાવ્યું છે એમ કહે છે. ત્યારે કેટલાક ધરણશાહના કોઈ મિત્રે આ મંદિર બંધાવ્યું એમ કહે છે.

“કેટલીક ઘટનાઓનો સમયનિર્દેશ” નામના એક પ્રાચીન હસ્તલિખિત પત્રમાં ઉલ્લેખ છે કે—

“તિળરૈ પાઘતીં દેવલ ૧ સોમલ પોરવાડ કરાયો ।  
તિળમૈ નાગી પુતલી હૈ ।”<sup>૧</sup>

આ હકીકતથી જણાય છે કે, સોમલ નામના પોરવાડે આ મંદિર બંધાવ્યું, જો કે આમાં સમયનિર્દેશ કર્યો નથી, પરંતુ મંદિરના સ્થાપત્ય ઉપરથી જણાય છે કે ધરણવિહાર બંધાયો તેની આસપાસના સમયમાં આ મંદિર બંધાયું હોવું જોઈએ.

મંદિરના મંડપના થાંભલાઓમાં અને પાછળના ભાગમાં મોટી કાંટો પહેલી છે. તેથી તેનો જીર્ણોદ્ધાર કરાવવાની જરૂર છે.

## ત્રીજું મંદિર:

ધરણવિહારની બરાબર સામે જ શ્રીપાર્શ્વનાથ ભગવાનનું શિખરબંધી સુંદર મંદિર આવેલું છે. આ મંદિર ઉત્તરાભિમુખ છે. મૂળભૂતારામાં મૂળનાયક શ્રીપાર્શ્વનાથ ભગવાનની પ્રતિમા રાા ફોટ બેઠી છે. મંદિરમાં કુલ ૩૩ પાષાણની મૂર્તિઓ છે. વળી, મંદિરમાં એક લોંચડું છે, જેમાં કુલ ૬૫ મૂર્તિઓ વિદ્યમાન છે. સં. ૧૫૦૧માં શ્રીજિનસાગરસૂરિએ કેટલીક પ્રતિમાઓની પ્રતિષ્ઠા કરેલી હોવાનું તેના શિલાલેખોથી જણાય છે.

શિખરમાં ઘણી કોરણી કરેલી છે, દેવદેવીઓ, કાઉ-સગિયા, અંબાજીની મૂર્તિ વગેરે સ્વરૂપો દર્શાવ્યાં છે; કેટલાક શ્રાવક-શ્રાવિકાઓને હાથ બેડીને તો કેટલાકને ધૂપદાન કે પુષ્પમાલા સાથે ઊભેલા બતાવ્યા છે.

કહે છે કે, આ મંદિર ધરણાશેઠના સુનિમે બંધાવ્યું છે. શિલ્પકલાની દૃષ્ટિએ આ મંદિર પણ ઉપયુક્ત મંદિરોના સમયનું અને કળામય છે.

મંદિર પાસે બગીચો, અરટ-વાવડી છે, જે કારખાનાને તાબે છે. મંદિરને બે તરફ કેાટ બાંધેલા છે.

## પ્રાચીન વર્ણના:

સં. ૧૪૯૯માં શ્રીમેઠ નામના કવિએ તત્કાલીન રચેલા સ્તવનમાં જણાવ્યું છે કે-“ધરણા શેઠ એક જ મુદૂર્તમાં એક સામટાં ચાર કામ આદર્યાં હતાં. પહેલું દેવજનું મંડાણ, બીજું સત્રશાળા, ત્રીજું દેવજની પાસે સુંદર પૌષધશાળા અને ચોથું પોતાના વાસગૃહનું મુદૂર્ત કર્યું હતું.”<sup>૧</sup>

૧. પરિશિષ્ટ પહેલું. કડી ૨૪; અને “ગુરુગુણરતનાકર કાવ્ય”  
પૃષ્ઠ: ૧૧, શ્લોક: ૬૧.

શ્રીસોમસુંદરસૂરિના શિષ્ય શ્રીપ્રતિષ્ઠાસોમે સં. ૧૫૨૪માં રચેલા સોમસોમાગ્યકાવ્યમાં<sup>૧</sup> મંદિરની રચના અને પૌષ્ઠ-શાળાનું હૂબહૂ વર્ણન કરતાં કહ્યું છે કે—

“ એક દિવસે ( સં. ૧૪૪૬ માં ) સૂરિ(સોમસુંદરસૂરિ)એ વ્યાખ્યાનમાં જિનપ્રતિમા અને જિનમંદિર કરાવવાની થતા પુણ્યકળનું વર્ણન કર્યું. એ ઉપદેશે ધરણા શેઠના હૃદયમાં સુંદર અસર નિપજતવી અને કૈલાસગિરિસમું ઉત્તમ અને મનોહર મંદિર બાંધાવવાનો તેમણે નિર્ણય કર્યો. એ મુજબ શ્રેષ્ઠ શિલ્પીઓને બોલાવી સિદ્ધપુરના ‘રાજવિકાર’ જેવું અનુપમ મંદિર બાંધવાનો આદેશ કર્યો.

“ શિલ્પીઓએ પ્રથમ ઘડેલા પથ્થરોને બાંધએસતી રીતે જડીને પીઠબાંધ બાંધ્યો. તેના ઉપર ત્રણ માળ ચળાવી મધ્યમાં અનેક પ્રકારના ઊંચા મંડપો બનાવ્યા. અનેક પ્રકારની પૂતળીઓ અને સુંદર નકશીથી સુશોભિત થયેલા મંદિરને બેઠ્ર લોકોનાં ચિત્ત આશ્ચર્યમગ્ન બની ગયાં. એ મૂળ મંદિરની ચારે બાજુએ ચાર ઉજ્જવળ ભદ્રપ્રાસાદો બનાવ્યા. આમ નંદીશ્વર તીર્થના અવતારસમું અને ત્રણે લોકમાં દેહીપ્રમાન લાગતું હોવાથી તેનું નામ “ ત્રેલોક્યદીપક ” રાખવામાં આવ્યું. પછી તેમાં સૂર્યખિંબ સમાન તેજસ્વી આદિનાથ ભગવાનનાં ચાર ખિંબોની પ્રતિષ્ઠા શ્રીસોમસુંદરસૂરિના હાથે કરાવી.

“ સંઘપતિ ધરણાના આગ્રહથી શ્રીસોમસુંદરસૂરિ રાણપુર નગરમાં જ્યારે પધાર્યા ત્યારે તેઓ ધરણા શેઠે બનાવેલી વિશાળ પૌષ્ઠશાળામાં ઊતર્યા. આ પૌષ્ઠશાળામાં ઉત્તમ પ્રકારના

કાઠના ૮૪ સ્તંભો હતા અને વ્યાખ્યાનશાળા, ચોક તેમજ અનેક ઓરડાઓ હતા.<sup>૧</sup>

શ્રીમેહ કવિ ઉપર્યુક્ત મંદિરના વર્ણનમાં જિમેરો કરતાં કહે છે કે, <sup>૨</sup> “ચતુર્મુખપ્રાસાદ ઉપર જાવન કર્મસ્થાય-  
કારીગરોનાં પૂતળાં મૂકવામાં આવ્યાં છે. તેમાં હંમેશાં ભૂંગલ-  
ભેરી આદિ વાજિંત્રો તાલગદ્દ વાગતાં હોય એમ જણાય છે.  
ચારે દરવાજે ચાર જિંભો પધરાવેલાં છે.

“પશ્ચિમ દિશાના દરવાજે અત્યંત સુંદર મંડપ છે.  
ત્યાં હંમેશાં નાટક-ઓચ્છવ થયા કરે છે. ઉત્તર દિશાના  
દ્વારે શ્રીસંઘ અને ભોજક-ભાટ બેસીને કલરવ-કોલાહલ કર્યું  
કરે છે. પૂર્વ દિશાના દ્વારે સામે રહેલા જાંચા વિંધ્યગિરિની  
ભીંત છે તે તરફ લોકોનો વાસ છે. તેથી પ્રભાતે જાડીને તેઓ  
આદિનાથને પ્રણામ કરીને પૂજા-સેવા કરે છે. દક્ષિણ દિશાનું  
દ્વાર અત્યંત વિશાળ છે અને તે તરફ પૌષધશાળા છે, ત્યાં  
શુભ્રલંકાર શુરુવરો સિદ્ધાંતોનું અધ્યયન કરે છે, જેમાં તપા-  
ગચ્છાધિરાજ શ્રીસોમસુંદરસૂરિ વિરાજે છે.

“શત્રુંજય અને ગિરનારની જેમ વિંધ્યાચળની તળે-  
ટીમાં વસેલા રાણકપુરના ધરણવિહારને ભેઈને મનુષ્યે જન્મ  
સફળ કરવો ભેઈએ. ચૌમુખ ઉપર ૪ શિખર અને ત્રણ  
ભૂમિકાનાં મળીને ૧૨ શિખરોવાળા સ્થાનમાં મૂળનાયકો  
ખિરાજે છે. ત્રણ ભુવનને પ્રકાશતા અને ત્રણે ભુવનના (જ્ઞાન)  
દાતા હોવાથી તેનું નામ “ત્રિભુવનવિહાર” પડ્યું છે. તેના

૧. ‘સોમસૌભાગ્ય કાવ્ય’ સર્ગ: ૯, શ્લોક ૪૨, ૪૩

૨. પરિશિષ્ટ પહેલું, કડી: ૧૪ થી ૨૩



ઝળહળ તેજોમય સુવર્ણના દંડ-કળશ જોતાં તો તે ત્રણે ભુવનને મોહ પમાડે તેવાં છે.

“દેવચ્છંદો, સાત મંદિરમાં ચાર જિનેશ્વરો, વીશ વિરહમાન અને ચોવીશ જિનનાં બાવન મળીને ૭૨ જિનાલયો ત્યાં છે. એને કરતાં ચારે બાજુએ જિનગિંબોનો પાર નથી.” કવિ ઉત્પ્રેક્ષા કરતાં કહે છે કે, “જાણે નંદીશ્વરનો અવતાર જ ધરણુવિહારરૂપે થયો ન હોય !

“વિવિધ પ્રકારની અપાર પૂતળીઓ અને ઝીણા કાતર-કામથી આ મંદિર આબુના બીજા અવતારસમું લાગે છે. તોરણો અને થાંભલા તો એટલા બધા છે કે તે ગણી શકાય તેમ નથી.”

કવિ પ્રશંસાની પરાકાષ્ટાએ પહોંચી કહી દે છે કે, “આનું વર્ણન મારા જેવા એક જીલે તો ન જ કરી શકે.”<sup>૧</sup>

સત્રશાળા (દાનશાળા) વિશે આ જ કવિ કહે છે કે,<sup>૨</sup> “સં. ૧૪૯૫ માં દુષ્કાળ પડ્યો. તેમાં લોકોને રાહત આપવા ધરણુશાહના ભત્રીજાએ કહ્યું : ‘કાકા ! આપણા ઘેર લક્ષ્મીની લીલાલહેર છે. માટે જગદૂશાહની જેવું કંઈક કરો. જો કે જગદૂશાહ તો રાજા-મહારાજોનો પણ આધાર બન્યો હતો, જ્યારે આપણા પર તો માત્ર લોકોનો જ આધાર છે.’ આથી તેમણે સત્રશાળા ખુલ્લી મૂકી.”

શ્રીમેહ કવિએ સં. ૧૪૯૯ માં પ્રત્યક્ષ જોયેલાં સાત મંદિરો ગણાવ્યાં છે તે આ પ્રકારે હતાં :<sup>૩</sup>

૧. પરિશિષ્ટ પહેલું: કડી: ૩૫ થી ૪૪

૨. એજન. કડી ૧૩

૩. એજન. ૨૭ થી ૩૪

(૧) ચૌમુખજિનનો ધરણવિહાર.

(૨) ખરતરવસહીમાં શ્યામવર્ણના સાત કુણાવાળા ધરણેન્દ્ર સહિત શ્રીપાર્શ્વનાથ ભગવાનનું મંદિર.

(૩) ખરતરવસહીની પાસે ચૌટામાં નાડલાઈના દેરાસર જેવું શ્રીમદ્ભક્તસાહેબંધાવેલું ચૌમુખજિનનું મંદિર છે.

(૪) માહડી વાસમાંનું જિનમંદિર.

(૫) અંચલગચ્છનું દેરાસર.

(૬) મૂળનાયક શ્રીસુપાર્શ્વનાથ ભગવાનનું મંદિર.

(૭) મજવાડામાં સાગર નામના વણિકે બંધાવેલું મંદિર.

દૂકમાં :—૧ ચૌમુખજી શ્રીઆદિનાથ, ૨ શ્રીસુપાર્શ્વનાથ, ૩ શ્રીશાંતિનાથ, ૪ શ્રીનેમિનાથ, ૫-૬ શ્રીપાર્શ્વનાથ, અને ૭ આદિનાથ મહડીયમંડલ—એ પ્રકારે મૂળનાયકોવાળાં સાત મંદિરો છે.

સં. ૧૭૫૫ માં તીર્થયાત્રા કરીને શ્રી જ્ઞાનવિમલસૂરિએ રચેલી તીર્થમાલામાં કહ્યું છે કે—<sup>૧</sup> “અહીં પાંચ મંદિરો છે. તેમાં શ્રીધરણવિહાર ચૌમુખજીનું મંદિર મુખ્ય છે. તેના જેવી માંડણી જીને ક્યાંઈ નથી. આ મંદિર ત્રણે ભુવનમાં તિલકસમું છે. એમાં મોટા મોટા મંડપો, ઉત્તુંગ સ્તંભો, અનેક પ્રકારની કોરણી, સહસ્રકૂટ અને મેરુ વગેરે તીર્થોના અવતારો છે. ભોંયરાઓમાં અનેક બિંબો છે. મંગળ ચૈત્ય અને બધી બાબતો દેરીઓ છે.”

અઢારમી સદીના યાત્રી પં. મહિમા વિરચિત તીર્થમાલા માં પણ અહીં પાંચ મંદિરો હોવાનું જણાવ્યું છે.<sup>૧</sup>

આથી લાગે છે કે પંદરમીથી અઢારમી સદીના ગાળામાં બે મંદિરો તો નાશ પામી ચૂક્યા હતાં અને આજે ત્રણ મંદિરો જ બચી રહ્યાં છે તેથી અઢારમી સદી પછી કોઈ કાળે બે મંદિરો પણ ભૂશાયી બન્યાં હશે; જેનો આજે પત્તોયે નથી.

ઉપર્યુક્ત શ્રીજ્ઞાનવિમલસૂરિએ ‘રાણકપુર તીર્થસ્તવન’ રચ્યું છે તેમાં આ ધરણુવિહાર સંબંધી સુંદર વર્ણન કર્યું છે. તેઓ કહે છે :-

“ નલિનીગુહમ વિમાનની માંડણીવાળું આ મંદિર બહુ જિંચું છે. મેવાડના રાણકપુરમાં પોરવાડ ધત્તાશાહ અને તેમની પત્ની ધાન(ર)દેવ્યે આ મંદિર બંધાવી નામ રાખ્યું. ધારણુશેઠે અઠ્ઠમ અને પૌષધ તપ કરવાથી સૌધર્મ દેવલોકના દેવે આવીને વર માગવા કહ્યું. આથી તેમણે દેવું બંધાવવાની ઈચ્છા દર્શાવી દેવતાએ તેમને દેવવિમાન જેવો પટ આલેખીને આપ્યો અને દેવા નામનો સલાટ તેમજ પથ્થરની ખાણ પણ બતાવી.

“ સં. ૧૪૯૫માં ધરણુશાહે ઋષભદેવ પ્રાસાદ બંધાવ્યો. તેમાં પાંચ મેરુ, ચારે તરફ મોટો ગઢ, બ્રહ્માંડના જેવી બાંધણી, ૮૪ દેરીઓ, ચારે તરફ ચાર પોળ, ૧૪૨૪ થાંભલા, એકેક દિશામાં બત્રીશ-બત્રીશ તોરણો, ચારે દિશાએ ચાર રંગમંડપો, સહસ્રકૂટ, અષ્ટાપદ, નવ લોચરામાં અનેક જિનબિંબ, રાયણની નીચે પાદુકા, અઘ્બદ્ ભૂર્તિ વગેરે સુક્ત ત્રણ માળનું આ દેરાસર છે.

“ સં. ૧૪૯૭ના વૈશાખ સુદિ ૭ ને દિવસે તપાગચ્છાચાર્ય શ્રીસોમસુંદરસૂરિએ એની પ્રતિષ્ઠા કરી. એમાં મૂળનાયક ચૌમુખજી શ્રીઋષભદેવ ભગવાન પરિકર સહિત છે ત્રણ ભૂમિકાઓ છે. એ સમયે ૩૪૦૦૦ પ્રતિમાઓની પ્રતિષ્ઠા કરવામાં આવી હતી. ધરણુવિહાર સિવાય બીજાં ચાર મંદિરો પાસે પાસે છે. ”

ધરણુવિહારમાં પશ્ચિમ તરફના મૂળનાયકની સામેની જમણી તરફની ભીંતમાં એક મોટો શિલાલેખ છે. તે ઉપરુક્ત હકીકતનું સમર્થન કરે છે. એ શિલાલેખમાં ગુહિલવંશી રાજાઓની ૪૧ પેઢીઓનાં નામો પણ આપ્યાં છે. તેમાં જણાવ્યું છે કે—

“ યુગાદીશ્વર ચતુર્મુખ જિનને નમસ્કાર થાઓ. સં. ૧૪૯૬માં મેદપાટ(મેવાડ દેશ)ના મહારાજાધિરાજ ૧ શ્રીખખ, ૨ શ્રીગુહિલ, ૩ ભોજ, ૪ શીલ, ૫ કાલભોજ, ૬ ભર્તુલટ, ૭ સિંહ, ૮ મહાયક, ૯ શ્રીખમાણુ (પુત્ર અને શ્રી સાથે સુવર્ણથી તોલ કરાવનાર), ૧૦ અલ્લટ, ૧૧ નરવાહન, ૧૨ શક્તિકુમાર, ૧૩ શુચિવર્મા, ૧૪ દીર્ઘવર્મા, ૧૫ યોગરાજ, ૧૬ વરટ, ૧૭ વંશપાલ, ૧૮ વૈરસિંહ, ૧૯ વીરસિંહ, ૨૦ શ્રીઅરિસિંહ, ૨૧ ચોડાસિંહ, ૨૨ વિક્રમસિંહ, ૨૩ રણસિંહ, ૨૪ ખેમસિંહ, ૨૫ સામંતસિંહ, ૨૬ કુમારસિંહ, ૨૭ મથનસિંહ, ૨૮ પદ્મસિંહ, ૨૯ જૈત્રસિંહ, ૩૦ તેજસ્વીસિંહ, ૩૧ સમરસિંહ, ૩૨ શ્રીભુવનસિંહ, (ખખનો વંશજ અને દીતૂક ચૌહાણને જીતનાર), ૩૩ શ્રીજયસિંહ, ૩૪ લક્ષ્મીસિંહ (માલવપતિ, ગોગાસિંહને જીતનાર), ૩૫ પુત્ર અજયસિંહ,

૧. જુઓ : પરિશિષ્ટ પહેલું : સ્તવન : ૩.

૨. પરિશિષ્ટ બીજું : લેખાંક : ૧.

૩૬ બ્રાત્રી શ્રીઅરિસિંહ, ૩૭ શ્રીહમ્મીર, ૩૮ શ્રીખેતસિંહ,  
૩૯ રાજા શ્રીલક્ષ્મી, ૪૦ સુવર્ણતુલાદિ દાનપુણ્ય, પરોપકારાદિ  
ગુણરૂપ કલ્પવૃક્ષને આશ્રય આપનાર નંદનવન સમાન રાજા મોકલ,  
૪૧ તેના કુલકાનનમાં સિંહ સમાન રાણા શ્રીકુલકર્ણી થયા.

“રાણા કુલકર્ણી સારંગપુર, નાગપુર, ગાગરણ, નરાણક,  
અજયમેરુ, મંડોર, મંડલકર, ખૂંદી, ખાટુ, ચાટસૂ, જાન અને  
ખીજા અનેક મજબૂત કિલ્લાઓને લીલા માત્રમાં જીતી લઈ  
પરાક્રમ બતાવ્યું હતું. આ (રાજા) સિંહની સમાન પોતાના ભુજ-  
બળથી ઉન્નત હતો અને તેણે ગરુડની સમાન બનીને સર્પ-  
જેવા સ્ત્રેષ્ઠ રાજાઓનો નાશ કરી અનેક શુભ લક્ષણવાળા  
હાથીઓનો સંગ્રહ કર્યો હતો. અનેક અભિમાની અને શૌર્ય-  
શાલી રાજાઓની મસ્તકાવલી તેના ચરણકમલમાં વંદન કરતી  
હતી. આ (રાજા) રાજાઓની દુશ્મનાવટને પોતાના હસ્તદંડથી  
તોડવામાં મહાસમર્થ અને રાજ્યશ્રી-લક્ષ્મીદેવીની સાથે ગોવિં-  
દની માફક અરુણલિત લીલાવિલાસ કરતો હતો. એનો પ્રભાવ-  
તેજ દુર્નીતિરૂપી ઝાડીને બાળવામાં અગ્નિ સરખું કામ  
દેતો હતો. તેના આવવાથી પશુઓનાં ટોળાં સમાન શત્રુ રાજાઓ  
નાસી જતા હતા. ગુજરાત અને દિલ્હીના બાદશાહોએ એને  
રાજછત્ર અને ‘હિંદુ સુલતાન’ ની પદવી આપી હતી. આ (રાજા)  
સુવર્ણછત્રનો આગાર, છ દર્શનીઓનો આધાર અને ચતુરંગ  
રાજલક્ષ્મીરૂપી નદીનો સાગર હતો. આ (રાજા) કીર્તિ, ધર્મ,  
પ્રજાપાલન અને સત્ત્વાદિ ગુણોથી શ્રીરામ અને યુધિષ્ઠિર આદિ  
રાજાઓનું અનુકરણ કરતો હતો.

રાજ્યમાં પોરવાડ જ્ઞાતિમાં યુક્ટ સમાન સંઘપતિ સાંગણુનો પુત્ર સં. કુરંપાલ, તેની ભાર્યા કામલદે, તેમના પુત્ર સં. ધરણાક, જે રાણા કુંભકર્ણુનો પ્રીતિપાત્ર, યુસ્ત જૈન-ધર્મી, અને શરીર પર વિનય, વિવેક, ધૈર્ય, ઔદાર્ય, શુભ-કર્મ, નિર્મલ શીલ આદિ અદ્ભુત ગુણરૂપ અલંકારોને ધારણ કરતો હતો. મહામહા સુલતાનનું ફરમાન પ્રાપ્ત કરનાર સંઘવી ગુણરાજની સાથે જેણે અનેક દેવાલયોથી સુશોભિત શત્રુંજયાદિ મહાતીર્થોની યાત્રા કરી હતી અને અબારી, પીંડવાડા, સાલેર આદિ ગામોમાં નવીન જિનમંદિરો બંધાવ્યાં હતાં, છણ્ણ મંદિરોના ઉદ્ધાર કરાવ્યાં હતા અને પદવી-સ્થાપનાઓ કરાવી હતી. વળી, દુષ્કાળપીડિત લોકોને માટે અન્નક્ષેત્ર ખુલ્લાં મૂક્યાં હતાં અને જૈનસંઘોનો મહાસત્કાર કર્યો હતો. આ પ્રકારે અનેક સદ્ગુણરૂપી બહુમૂલ્ય વસ્તુઓથી ભરેલું ધરણાકનું જીવનરૂપ વાહન સંસારસમુદ્રને તરી જવા શક્તિમાન બન્યું હતું.

“શ્રીધરણાકે પોતાની પત્ની ધારલદેવી, તેના પુત્રો સંઘવી જ્ઞાતા અને સં. જાવડ તથા પોતાના મોટાભાઈ રત્ના, તેમની પત્ની રત્નાદે અને તેમના પુત્રો—લાખા, ગન્ત, સોના અને સાલિંગ આદિ કુટુંબના નામથી સ્થાપેલા રાણુકપુરમાં કુંભ-કર્ણુના આદેશથી ત્રૈલોક્યદીપક નામનું યુગાદીશ્વર (ઋષભદેવ)નું ચૌમુખ મંદિર બંધાવ્યું અને તેની બૃહત્તપાગચીય શ્રીજગતચંદ્રસૂરિ—શ્રીદેવેન્દ્રસૂરિના સંતાનીય શ્રીદેવસુંદર-સૂરિની પાટે સૂર્યસમા સુવિહિત પુરંદર ગચ્છાધિરાજ શ્રીસોમસુંદરસૂરિએ પ્રતિષ્ઠા કરી. આ ચતુર્મુખ દેવાલય સૂત્રધાર દેવપાકે બનાવ્યું, તે ચંદ્ર-સૂર્યની સ્થિતિ પર્યંત કાયમ રહ્યો.”

એક બીજા શિલાલેખથી જણાય છે કે—“સં. ૧૬૯૭ માં અમદાવાદની પાસે આવેલા ઉસમાનપુરાના રહેવાસી પોરવાડ-જાતીય શા. ખેતા અને નાયકે, જેમને અકબર બાદશાહે જગદ્ગુરુનું બિરુદ આપ્યું છે એવા શ્રીહીરવિજયસૂરિના ઉપ-દેશથી રાણકપુર નગરમાં સં. ધરણાએ બંધાવેલા અતુમુર્ખ-વિહારમાંના પૂર્વદિશાના દરવાજાના સમારકામ માટે ૪૮ સોના-મહોરો આપી તથા તે જ દરવાજા પાસે ‘મેઘનાદ’ નામનો એક મંડપ કરાવ્યો.” ૧

બાકીના કેટલાક લેખોમાં અમુક સાલમાં, અમુક ગામના અમુક શ્રાવકોએ દેવકુલિકા આદિ કરાવ્યાની હકીકતો સાંપડે છે.

શ્રીમેહ કવિનું સ્તવન, શ્રીજ્ઞાનવિમલસૂરિ આદિનાં સ્તવનો અને સં. ૧૪૯૬ નો મોટો મૂળ શિલાલેખ તેમજ બીજા શિલાલેખો અમે પરિશિષ્ટમાં આપ્યા છે.

### દાણ અને માફી:

ધરણવિહારના દરવાજાની બહાર ડાળા પડખે બે શિલા-લેખો છે. પહેલા શિલાલેખનો ભાવાર્થ આ પ્રકારે છે—

“સં. ૧૫૦૭ના ચૈત્ર વદિ ૧૩ થી વૈશાખ સુદિ રના દિવસોમાં રાણકપુરમાં જે મેળો ભરાય તેમાં એક ગાડા દીઠ ૪ પૈસા અને પોઠિયા દીઠ ૧ પૈસો કર લેવાનું નક્કી થયું છે, તે કાયદાને જે તોડે તેને સોગન છે.”—આવો ઉલ્લેખ છે. બીજા લેખનો ભાવાર્થ આ પ્રકારે છે:—

“સંવત ૧૬૯૩ના આસો સુદિ ૩ના દિવસથી મહારાણા

૧. પરિશિષ્ટ બીજું : લેખાંક : નં. ૨.

જગતસિંહજીના રાજકાળમાં યાત્રાનિમિત્તે અહીં કર નહિ-  
લેવાય એવું સમસિંહે વચન આપ્યું” —એવો ઉલ્લેખ છે.

### ખીજાં નવાં મકાનો:

મુખ્ય દેવાલયની જમણી બાજુએ આવેલી વિશાળ-  
ધર્મશાળા શેઠ હેમાભાઈ હઠીસિંહે બંધાવી છે. તેની પાસેની  
નવી ધર્મશાળા સાદડીવાળા શેઠ ન્યાલચંદ નથમલજીએ બંધાવી-  
છે. ભોજનશાળાનું મકાન સાદડીવાળા શેઠ પન્નાલાલ પૂનમચંદે  
બંધાવ્યું છે જ્યારે રસોડું સાદડીવાળા શેઠ નવલાલ દીપાજીએ  
કરાવ્યું છે. નગારખાનું અમદાવાદવાળા શ્રેષ્ઠીએ બંધાવ્યું છે.  
સાદડીવાળા શેઠ કાલુરામ સરદારમલ અને શેઠ હરખચંદ-  
સરદારમલજીએ મળીને નવો ઉપાશ્રય બંધાવ્યો છે.

### વાર્ષિક મેળા:

આસો સુદિ ૧૩ અને ફાગણ વદિ ૧૦ ( મારવાડી—  
ચૈત્ર વદિ ૧૦) એમ બે મેળાઓ અહીં લરાય છે. ફાગણના  
મેળા મોટી સંખ્યામાં મળે છે. મેળામાં હજારો યાત્રાળુઓ  
એકઠા થાય છે. મેળાના દિવસોમાં સાદડીથી રાણકપુર સુધીમાં  
આસપાસના જાગીરદારો પોતપોતાના માણસો સાથે અઢાર  
સ્થળોમાં ચોકી પર બેસે છે. આશરે પાંચસો માણસો યાત્રી-  
ઓની રક્ષા કરે છે.

ચૈત્ર વદિ ૧૦ના રોજ મૂળનાયક ઉપર ધરણા શાહના-  
વંશજોમાંથી દોઢ પલ્લુ ધનત ચડાવે છે. બાકીની ધનતઓ શેઠ  
આણંદજી દત્ત્યાજીજીની પેઢી તરફથી ચડાવવામાં આવે છે.

કહેવાય છે કે, ધરણા શાહ અને રતના શાહનું કુટુંબ  
પાલગડથી સાદડીમાં આવીને વસ્યું અને તે પછી તેઓ ઘણેરાવ-



રહેવા લાગ્યા. ધરણના પરિવારમાં કોઈ નહોતું. સંભવ છે કે શિલાલેખમાં જણાવેલા પુત્રો ધરણની હયાતીમાં જ પરલોકવાસી થયા હોય. જ્યારે રતનાના પરિવારના વંશજો આજે પણ છે. તેઓમાંથી પોતાનો ધન્ય અડાવવાનો હક આજ સુધી જાળવી રાખે છે.

### વ્યવસ્થા:

એમ કહેવાય છે કે, મુખ્ય મંદિર બંધાયા પછી લગભગ બસોએક વર્ષે રાણકપુર તૂટ્યું. તે પછી સાદડીના શ્રીસંઘે આની વ્યવસ્થા સંભાળી પરંતુ હિંસક પ્રાણીઓ અને લૂંટા-ફોંપોનો ત્રાસ દિવસે દિવસે વધવા માંડ્યો. એકલ-દોકલને ત્યાં જવું અશક્ય બન્યું તે સમયમાં જ અમદાવાદના શેઠ હિમાલાઈહીસિંહ સંઘ લઈને ત્યાં આવ્યા અને આ જુલમની કથા સંભળી ત્યારે તેમણે આઠ આરખોને રોકીને રક્ષા-વ્યવસ્થા કરી. ભોંયરામાંથી નવી પ્રતિમાઓ કઢાવી, ધર્મશાળાનો કેટ કરાવવો શરૂ કર્યો અને સાદડીથી રાણકપુર સુધી ચોકીઓ બેસાડવાનો પાકો બંદોબસ્ત કર્યો.

આજે અમદાવાદની શેઠ આણંદજી કંથ્યાણજીની પેઢી સાદડીમાં કાર્યાલય રાખીને તીર્થનો પ્રબંધ કરે છે. આ વ્યવસ્થાથી લય ઓછો થયો છે. જીર્ણોદ્ધારનું કામ પણ ચાલુ થયું છે.







## ૨. ઘાણેરાવ—મૂછાળા મહાવીર

: ઘાણેરાવ :

મૂછાળા મહાવીરના તીર્થે જતાં ઘાણેરાવ ગામ થઈ ને-જવાય છે. તેથી અહીંનાં મંદિરોનાં દર્શનનો પ્રાસંગિક લાભ-લેનારા માટે તેની વિગત જાણવાનું ઉપયોગી થઈ પડશે.

રાણી સ્ટેશનથી ૧૫ માઈલ દૂર આડાવલા (અરવલ્લી)ના પશ્ચિમી ઢાળ ઉપર આ ઘાણેરાવ કસબો વસેલો છે અને તે જોધપુર રાજ્યમાં આવેલો છે.

અહીં ઓશવાલ શ્રાવકોનાં ૩૫૦ અને પોરવાડ શ્રાવકોનાં ૫૦ ઘરો છે. મૂર્તિપૂજક જૈનોની લગભગ ૧૨૦૦ માણસોની વસ્તી છે. ૫ ઉપાશ્રયો, ૪ ધર્મશાળા અને ૧ જૈન વિદ્યાલય છે.

ગામમાં ૧૧ જૈન મંદિરો દર્શનીય છે. તેમાં ૫ મંદિરો-શિખરખંધી અને બાકીનાં ધૂમટખંધી કે ધાળાખંધી છે.

૧. નવી પાટીમાં શ્રીકંથુનાથ ભગવાનું શિખરખંધી મંદિર રોકોડ અમીચંદ નાથાભાઈ એ સં ૧૮૭૨માં ખંધાવ્યું છે. એ સંખંધી લેખ મંદિરમાં મૌજુદ છે. મંદિરમાં પાપાણુની ૧૨ મૂર્તિઓ છે. શ્રીમહાવીરસ્વામી ભગવાનની પેઢી આનો વહીવટ કરે છે.

૨. વાવડીચોકમાં શ્રીજીરાવલા પાર્શ્વનાથ ભગવાનનું ધૂમટળધી મંદિર હીંગડ સુતરદાસે સં ૧૮૦૦ લગભગમાં બંધાવ્યું છે. એ સંબંધી એમાં લેખ છે. આમાં પાપાણની ૧૯ અને ધાતુની ૨ મૂર્તિઓ છે. આનો વહીવટ શ્રીસંઘ કરે છે.

૩. હીંગડોના વાસમાં શ્રીગોડી પાર્શ્વનાથ ભગવાનનું શિખરબંધી મંદિર લોઢા બિહારીદાસ રૂપચંદે સં ૧૮૧૪માં બંધાવ્યું છે. એ સંબંધી એમાં લેખ છે. શ્રીમહાવીરસ્વામી ભગવાનની પેઢી વહીવટ કરે છે.

૪. વાંસાના વાસમાં શ્રીઅભિનંદનસ્વામીનું શિખરબંધી મંદિર રઠોડ લાલચંદ હરચંદે સં ૧૮૩૬માં બંધાવ્યું છે. એ સંબંધી એમાં લેખ છે. તેમાં પાપાણની ૧૦ અને ધાતુની ૫ મૂર્તિઓ છે. શ્રીમહાવીરસ્વામી ભગવાનની પેઢી વહીવટ કરે છે.

૫. પોરવાડોના વાસમાં શ્રીશાંતિનાથ ભગવાનનું ધૂમટળધી મંદિર સં ૧૯૬૨માં શ્રીસંઘે બંધાવ્યું છે, એ સંબંધી તેમાં લેખ છે. આમાં પાપાણની ૭ અને ધાતુની ૪ મૂર્તિઓ છે. એનો વહીવટ શ્રીસંઘ કરે છે.

૬. બજારમાં કોટવાલીની પાસે શ્રીધર્મનાથ ભગવાનનું શિખરબંધી મંદિર શ્રીસંઘે બંધાવ્યું છે. આમાં પાપાણની ૮ અને ધાતુની ૧ મૂર્તિ છે. શ્રીમહાવીરસ્વામી ભગવાનની પેઢી આનો વહીવટ કરે છે.

૭. બજારમાં ગઢની પાછળ શ્રીઆદિનાથ ભગવાનનું શિખરબંધી મંદિર સં ૧૫૦૦માં શ્રીસંઘે બંધાવ્યું છે, પરંતુ મંદિરનું સ્થાપત્ય ખારમા સૈકાનું લાગે છે. એમાં પાપાણની

૪૪ અને ધાતુની ૧૧ મૂર્તિઓ છે. શ્રીમહાવીરસ્વામી ભગ-  
વાનની પેઢી એનો વહીવટ કરે છે.

૮. રાજાવતાના વાસમાં શ્રીપાર્શ્વનાથ ભગવાનનું ધૂમટ-  
ખંધી મંદિર સં. ૧૯૬૩માં શ્રીસંઘે બંધાવ્યું છે. આમાં  
પાપાણુની ૮ અને ધાતુની ૯ મૂર્તિઓ છે. શ્રીમહાવીરસ્વામી  
ભગવાનની પેઢી વહીવટ કરે છે.

૯ ગુરંગાના ઉપાશ્રયમાં શ્રીપાર્શ્વનાથ ભગવાનનું ધૂમટ-  
ખંધી મંદિર શ્રીસંઘે બંધાવ્યું છે. તેમાં પાપાણુની ૪ મૂર્તિઓ  
છે. શ્રીમહાવીરસ્વામી ભગવાનની પેઢી વહીવટ કરે છે.

૧૦. તપાગચ્છના ઉપાશ્રયમાં શ્રીદાદા પાર્શ્વનાથ ભગ-  
વાનનું મંદિર સં. ૧૯૮૧માં શ્રીસંઘે બંધાવ્યું છે. એમાં પાપા-  
ણુની ૩ અને ધાતુની ૩ મૂર્તિઓ છે. શ્રીમહાવીરસ્વામી ભગ-  
વાનની પેઢી વહીવટ કરે છે.

૧૧. સાલરિયાપોળમાં શ્રીઆદિનાથ ભગવાનનું ધાખા-  
ખંધી મંદિર શ્રીચંદનમલજી વજ્રેચંદજીએ બંધાવ્યું છે. આમાં  
પાપાણુની ૧ અને ધાતુની ૧ મૂર્તિ છે. શ્રીમહાવીરસ્વામી  
ભગવાનની પેઢી વહીવટ કરે છે.

### મૂછાળા મહાવીર :

ધાણેરાવથી ૩ માઈલ દૂર દક્ષિણ-પૂર્વ દિશામાં શુષ્ક  
નદી દિનારાથી દૂર ગીચ ઝાડી અને નાનો નાનો પહાડીઓની  
એકાંત ખીણમાં આવેલા ચોગાનગાં શ્રીમહાવીર ભગવાનનું  
ચોવીશ જિનાલયવાળું પ્રાચીન ભવ્ય મંદિર ઊભું છે. ‘ જંગ-  
લમાં મંગલ ’ની કહેવતને ચરિતાર્થ કરતું હોય એમ કુદરતના

ખોળે માનવી બુદ્ધિનું અર્પણ કેવું ઉદાત્ત અને એકાકાર બની શકે છે તેનો આ નમૂનો છે.

દેવળ ઉત્તર દ્વારનું છે. દરવાજાની બંને બાજુએ સેંકડો માણસો ખેસી શકે એવા વિશાળ ઓટલા ખાંધેલા છે, બંને બાજુની દીવાલમાં પથ્થરના મોટા હાથીઓ બનાવેલા છે. દેવળમાં બે મંડપો છે; જેમાંનો બીજો મંડપ સ્તંભો ઉપર ઊભો હોઈ ખુલ્લો છે. દેવળને બે રીતે પ્રદક્ષિણા કરાય છે. એક દેવળના અંદરથી અને બીજી દેવળના બહારથી. આખું દેવળ શ્વેત ખ્વાસ્તરથી આરસપાષાણ જેવું ઉજ્જવળ અને ચક્રચકિત દેખાય છે.

મંદિરનો રંગમંડપ વિશાળ છે. ભમતી પણ છે. ભમતીના ગવાક્ષોમાં ગોઠવેલી પથ્થરની વિવિધ કોરણીની જાળીઓ અને વિવિધ દેવ-દેવીઓ તેમજ નર્તિકાઓના અંગ-પ્રત્યંગમાં પૂરેલા રંગો સનોહર લાગે છે. દેવળમાં ચારે દિશાએ દેરીઓ સળંગ નથી પણ છૂટી છૂટી છે. તેમાં પગલાં વગેરે સ્થાપન કરેલાં છે.

ભમતીમાં બંને ખૂણાની એક દેવકુલિકામાં શ્રીમહાવીર પ્રભુની શ્વેતવર્ણી પ્રતિમા ૪૥ ફીટ ઊંચી છે, તેના ઉપર સં. ૧૯૦૩નો લેખ છે. બીજી તરફની દેવકુલિકામાં શ્રીમુનિસુવ્રત-સ્વામી ભગવાનની ૧૫ હાથ ઊંચી મૂર્તિ છે, જે છે. સં. ૧૮૯૩માં પ્રતિષ્ઠિત છે.

મંદિરમાં કુલ પાષાણની બાવન અને ધાતુનો ૧ મૂર્તિ છે.

મૂળગભારામાં મૂળનાયક શ્રીમહાવીરસ્વામી ભગવાનની ઊંચી પરિકર સહિત શ્વેત મૂર્તિ બિરાજમાન છે. આ પ્રતિમા ખંડિત થયેલાં હોવાથી તેના પર લેખ કરાવેલો છે. આ ખંડિત

મૂર્તિને સ્થાને બીજી મૂર્તિ સ્થાપન કરવાને લાવવામાં આવી પરંતુ મૂળ મૂર્તિ ગાદી ઉપરથી ઊઠાવી શકાઈ નહિ. આથી નવી મૂર્તિને બાબુની દેરીમાં પધરાવવામાં આવી. મૂળ મૂર્તિને મહિમા દિવસે દિવસે વધવા માંડ્યો. આ મૂર્તિને લોકો 'મૂછાળા મહાવીર' ના નામે ઓળખે છે. આ નામ કેવી રીતે પ્રસિદ્ધિમાં આવ્યું એ વિશે એક આવી દંતકથા સંભળાય છે.

“ એક વખત ઉદયપુરના મહારાણા પોતાના હજૂરિયાઓ સાથે ફરતા ફરતા અહીં આવી ચડ્યા, ત્યારે પૂજારીએ ભગવાનનું ન્હવણુ વાટકીમાં લાવી મહારાણા આગળ ધર્યું. વાટકીમાં કાળો વાળ દેખાયો, આથી પાસે બિલેલા હજૂરિયાએ પૂજારીને આવી બેઠરકારી માટે ઠપકો આપવા મનઃકર્મ કહ્યું: ‘ પૂજારી ! તમારા ભગવાનને પણ દાઢી-મૂછ ભગતાં લાગે છે, નહિતર ન્હવણુમાં વાળ ક્યાંથી આવે ? ’ સાચા દિલના ભક્ત પૂજારીથી ‘હા’ કહેવાઈ ગઈ. મહારાણાએ આ સાંભળીને કુતૂહલભાવે કહ્યું: ‘ જો તારી હકીકત સાચી હોય તો તારા દાઢી-મૂછવાળા ભગવાન મને બતાવ. ’

પૂજારીને ભગવાનના મહિમામાં શ્રદ્ધા હતી તેથી તેણે ભગવાન આગળ પ્રતિજ્ઞા કરી કે, ‘ જ્યારે ભગવાન દાઢી-મૂછ સાથે દર્શન આપશે ત્યારે જ હું અન્નજળ લઈશ. ’ પૂજારીએ ત્રણ દિવસ સુધી ભગવાનની ઉપાસના એકાગ્ર મનથી કરી અને અધિષ્ઠાયક દેવ પ્રસન્ન થતાં સૌના આશ્ચર્ય વચ્ચે મહારાણાની અભિલાષા પૂરી થઈ. આ અલૌકિક પ્રભાવ જોઈ સૌ થીજી જ ગયા પણ એક હજૂરિયાના મનમાં શંકા હતી કે આમાં પૂજારીની કંઈક બનાવટ લાગે છે. આથી તેણે પ્રતિજ્ઞા



પાસે જઈ ને દાઢીનો વાળ ખેંચ્યો ને ખેંચતાંની સાથે દૂધની ધારા વહૂટી. મહારાણા તો આ જોઈ ને ઘણું ઊઠ્યા. પ્રભુની આવી ઠેકડી પૂજારીથી સહન ન થતાં. તેણે શાપ આપ્યો કે, ‘ તારા કુળમાં હવે કોઈ દાઢી-મૂછવાળો નહિ જન્મે. ’ આજે પણ એ કુટુંબ ‘ ન મૂછિયાના ’ નામે પ્રસિદ્ધ છે. ”

આ વાત બીજી રીતે પણ દંતકથારૂપે પ્રચલિત છે. “ પ્રાચીન કાળે ઘાણેરાવ ગામ દેવળની આસપાસ વસેલું હતું, જેનાં નિશાનો અત્યારે પણ જોવાય છે. ત્યાંથી એ ગામ અત્યારના સ્થળે વસ્યું છે. આ ફેરફારનું કારણ એવું હોવાનું કહેવાય છે કે, એક વેળા મંદિરનો પૂજારી રાજદરબાર તરફથી અપાતું દીવેલ લેવા દરબારમાં ગયો ત્યારે એ આપતાં વિલંબ થવાથી તેણે જલદી આપવા જણાવ્યું. દરબારે કહ્યું : ‘ તારા ભગવાન કંઈ મૂછોવાળા છે તે આટલી બધી ઉતાવળ કરે છે ? ’

આવા જવાબથી પૂજારીને માઠું લાગ્યું. તેણે રાણાને સવિનય જવાબ આપ્યો કે, ‘ વાપસી થેં પધારી મૂછારા દરશન કરો ’ એ વાતની ખાતરી કરવા પણ તેમને વિનવ્યું.

અહીંના પૂજારીઓ સ્થાયી પગાર વિના વંશપરંપરાગત હોય છે અને પોતાની કુળમાન્યતાને અનુસરતાં જેમની પૂજા તેઓ કરે છે તેમના પ્રત્યે પણ તેમનો પૂજ્યભાવ અને શ્રદ્ધા અનેરી હોય છે.

બસ, યહી તો પૂજારીએ ભગવાનનું એકનિષ્ઠાથી ત્રણેક દિવસ ધ્યાન ધર્યું અને રાણાએ આવીને જોયું તો સાચે જ ભગવાન મૂછોવાળા દેખાયા.

રાણાએ નિશ્ચય કર્યો કે, એક જ જગાએ બે મૂછાળા

રહી ન શકે. આથી એ સ્થળથી દૂર નદી કિનારે કિલ્લો બાંધાવી ગામ વસાવ્યું.

એ દિવસથી આ ભગવાન ‘મૂછાળા મહાવીર’ના નામથી પ્રસિદ્ધ થયા. મેળાને દિવસે અહીંના રાજા આવીને પ્રથમ પૂજા કરે એવો રિવાજ છે.”

આ હંતકથામાંથી એટલું ક્લિત થાય છે કે, આ તીર્થ ધાણું પ્રાચીન છે. કેટલાક તો આ પ્રતિમાને રાજા નંદિવર્ધનના સમયની માને છે અને જૂની સ્થાપત્ય રચનાની દૃષ્ટિએ આ મંદિર ૧૧ મા સૈકાનું તો જણાય છે. બે કે પ્રાચીન શિલાલેખો મળી આવતા નથી એટલે સંભવ છે કે જીર્ણોદ્ધાર પ્રસંગે લેખો નાશ પામ્યા હશે.

દેવળની પશ્ચિમ દીવાલે દક્ષિણ-પશ્ચિમ ઓસારની બે ધર્મશાળા છે. ઉત્તરમાં પશુઓને રાખવાનું સ્થાન છે. એક કૂવો, ફૂલવાડી અને એક હોજ છે, ધર્મશાળા અવાવર પડી છે. તેમાં થઈને મંદિરમાં જવાય છે.

ચેત્ર સુદિ ૧૩ના દિવસે પ્રતિવર્ષ અહીં મેળો ભરાય છે. મંદિરનો વહીવટ ધાણેરાવ-શ્રીમહાવીરસ્વામી ભગવાનની પેઢીને હસ્તક છે.





### ૩. નાડલાઈ

મારવાડની પંચતીર્થીમાં નાડલાઈ ત્રીજું તીર્થ ગણાય છે. રાણી સ્ટેશનથી ૧૪ માઈલ પૂર્વમાં એ ઊંચી ટેકરીઓની વચ્ચે આ પ્રાચીન કસબો વસેલો છે, પ્રાચીન શિલાલેખો અને ગ્રંથોમાં આનાં નડુલડાગિકા, નંદકુલવતી, નારદપુરી, નડુલાઈ, નાડલાઈ, વલણીપુર વગેરે નામો મળી આવે છે, “શ્રીવિજયપ્રશસ્તિ”ના કર્તા આ નગરને નારદે વસાવી તેથી એનું નામ નારદપુરી પડ્યું એમ કહે છે.<sup>૧</sup>

એક સમયે આ એક ભારે જાહોજલાળીવાળું મોટું નગર હતું. અહીંની ભૂમિ ઉપરનાં ખંડેરો અને મળી આવતી જિનપ્રતિમાઓથી જણાય છે કે, આ નગર પ્રાચીન, સારી આબાદીવાળું અને જૈનોની વસ્તીથી ભરપુર હતું. સોનગિરા સરદારોની રાજધાની બનવાનું એને સૌભાગ્ય વર્યું હતું. એ સમયે બનેલો એક કિલ્લો આજે પણ ખંડિયેર અવસ્થામાં અહીં વિદ્યમાન છે.

નાડલાઈ અને નાડોલના વિસ્તારો જોતાં લાગે છે કે, એક સમયે આ બંને ગામો એક વિશાળ નગરમાં સમાયેલા

૧. एकत्र तत्र पृथिवीं प्रविलोक्य पृथ्वीं, सोऽवीवसन्नगरमृद्धिमयं स्वनाम्ना ।  
सुव्यत्र नारदपुरीति पुरीगरीयः, श्रीस्तैलचिन्दुरिव पाथसि पप्रये सा ॥२६॥

હશે. પાછળથી તેની વચ્ચે ૩ ગાઉનું અંતર પડી જતાં એ બ્રુહાં નગર રૂપે અસ્તિત્વમાં આવ્યાં એમ કેટલાકનું માનવું છે.

અહીંના શ્રીઆદીશ્વર ભગવાનના મંદિરના શિલાલેખથી જણાય છે કે, એ મંદિર ૧૦ મા સૈકાથી પણ પ્રાચીન હોવું જોઈએ. શ્રીસમયસુંદર ઉપાધ્યાયે રચેલી તીર્થમાલા માં “નાડલાઈ જાદવો” કહીને આ તીર્થનો ભાવપૂર્વક ઉલ્લેખ કરેલો છે. વળી, શ્રીશીલવિજયજીએ રચેલી તીર્થમાલા માં “નાડલાઈ નવ મંદિર સાર, સુપાસ પ્રભુ નેમકુમાર,” એમ કહીને ૯ મંદિરો હોવાનું જણાવ્યું છે. આ ઉલ્લેખો આ તીર્થની પ્રાચીનતા અને પવિત્રતાનો નિર્દેશ કરી રહ્યા છે. અહીં આવેલા જેઠલ નામક પહાડ ઉપર શ્રીનેમિનાથ ભગવાનનું મંદિર શ્રીકૃષ્ણના પુત્ર પ્રદ્યુમ્ને બંધાવેલું હતું એમ મનાય છે.<sup>૧</sup>

શ્રીહીરવિજયસૂરિના મુખ્ય શિષ્ય શ્રીવિજયસેનસૂરિના જન્મથી આ નગર પવિત્ર બનેલું છે.

આજે તો આ ગામ પડી ભાંગ્યું છે. નામનોયે વેપાર નથી. જૈનોનાં ૫૦ જેટલાં ઘર વિદ્યમાન છે, તેમાં લગભગ ૨૦૦ જૈનોની વસ્તી હશે. ૫ ઉપાશ્રય, ૩ જૈન ધર્મશાળાઓ અને શિખરબંધી દેવમહાલય જેવાં ઉત્તત ૧૧ જિનમંદિરો વિદ્યમાન છે; જેમાંનાં કોઈકોઈ મંદિર તો તારંગાના અત્યુત્તત મંદિરની યાદ અપાવે એવાં છે. આ ઉપરથી પણ અગાઉ અહીં જૈનોની વસ્તી સારા પ્રમાણમાં હોવાનું સૂચન મળે છે.

૧. ગામની બહાર પહાડી નીચે શ્રીઆદિનાથ ભગવાનનું બહુ

૧. પ્રદ્યુમ્નસંજ્ઞમણિજિતનુજેન યત્રાભ્યર્ણાવનિઘ્નચિહ્નરે જિનનેમિચૈત્યમ્ ।  
નિર્માપિતં પથિ દશોસ્તદુર્વૈતિ રમ્યમથાપિ ચ સ્ફુરતિ તન્મહિમા મહીયાન્ ॥૨૭॥

પુરાણ અને વિશાળ શિખરખંધી મંદિર ઊભું છે. અગાઉ આમાં મૂળનાયક શ્રીમહાવીરસ્વામી ભગવાન<sup>૧</sup> અને તે પછી શ્રીમુનિ-સુવ્રતસ્વામીની પ્રતિમાઓ પ્રતિષ્ઠિત હતી, પરંતુ એ મૂર્તિઓ કોઈ કારણે હુપ્ત થતાં સં. ૧૬૭૪માં શ્રીઆદિનાથ ભગવાનની પ્રતિષ્ઠા કરવામાં આવી છે. સં. ૧૬૮૬ના એક લેખથી પ્રગટ થાય છે કે, આ મંદિર સંપ્રતિ મહારાજાએ બંધાવેલું હતું.<sup>૨</sup> વળી, પરિકરના લેખથી પ્રગટ થાય છે કે, આ મંદિરનો પહેલો ઉદ્ધાર મંત્રી સાયરે, બીજો ઉદ્ધાર જુદા જુદા ગામના સંઘોએ મળીને અને ત્રીજો ઉદ્ધાર મંત્રી સાયરના વંશજોએ કરાવ્યો હતો એમ જણાય છે.<sup>૩</sup> શ્રીઆદિનાથ ભગવાનની શ્વેતવર્ણી પ્રતિમા ૩૩ ફીટ ઊંચી છે. આ મંદિરમાં પાષાણની કુલ ૨૪ મૂર્તિઓ છે, ખારમા સૈકાના લેખો આ મંદિરમાંથી પ્રાપ્ત થાય છે. એ લેખોથી જણાય છે કે, આ મંદિર માટે કેટલાક લાગાઓની વ્યવસ્થા કરવામાં આવી હતી.<sup>૪</sup> એક ગુરુમૂર્તિ પણ છે, જે સંભવતઃ શ્રીયશોભદ્રસૂરિની હશે, કેમકે આ મંદિર સંડેરકગચ્છીય શ્રીયશોભદ્રસૂરિ સં. ૯૬૪માં<sup>૫</sup> મંત્ર-બળે વલ્લીપુરથી અને બીજા મતે ખેડતગરથી ઊઠાવીને અહીં લાવ્યા હતા એ વિશે એક ચમત્કારિક ઇતિહાસ જાણવા જેવો છે.

“ આચાર્ય યશોભદ્રસૂરિ અને શૈવ યોગી તપેસરજી અને ખાલપણના મિત્રો હતા. તેમણે એક જ ગુરુ પાસે વિદ્યાધ્યયન.

૧. પરિશિષ્ટ: બીજું, લેખાંક: ૧૯, ૧૧

૨. એજન: લેખાંક: ૨૭

૩. એજન: લેખાંક: ૨૫, ૨૬

૪. એજન: લેખાંક: ૧૬, ૧૭, ૨૦

૫. એજન: લેખાંક: ૨૫

કર્ચું હતું. ખંને મંત્રવિદ્યાના અઠંગ અભ્યાસીઓ હતા. ખંનેમાં કૌણ ચઢિયાતું છે એ જાણવા પરસ્પરમાં અનેક વખત વાદ-વિવાદ થતા. યશોભદ્રસૂરિ તપેસરજીથી જરાય ઓછા ન ઊતરતા. લોકમાં યશોભદ્રસૂરિના વિજયનાં ગીત ગવાતાં. આ કારણે તપેસરજીના મનમાં ઈર્ષ્યા અને દ્વેષનાં બીજ રાપાયાં. યશોભદ્રસૂરિને હરાવવા માટે તપેસરજી કોઈ પણ તક ઝડપી લેતા.

એક પ્રસંગે રાજસભામાં ખંનેનો વિવાદ ચાલુ હતો. તપેસરજીની હાર થઈ ચૂકી હતી, ત્યારે છેલ્લો દાવ ફેંકતાં તપેસરજીએ કહ્યું : “ જે પોતપોતાના ધર્મનાં મંદિરો વલ્લભી-પુરથી મંત્ર શક્તિ વડે આકાશમાં ઉડાવી લાવી સૂર્યોદય પહેલાં નાડલાઈમાં સૌથી પહેલાં સ્થાપે તેની જીત ગણાશે.”

આ પ્રતિજ્ઞા અનુસાર ખંને જણા મંદિરોને આકાશ માર્ગે ઉડાવી લાવી રહ્યા હતા પરંતુ તપેસરજીએ યશોભદ્રસૂરિજીનું મંદિર આગળ નીકળી ગયેલું જાણ્યું ત્યારે તપેસરજીએ કુકડાને કૃત્રિમ અવાજ કર્યો, આથી યશોભદ્રસૂરિએ પોતાનું મંદિર નાડલાઈના દરવાજા બહાર—ત્યાં જ થંભાવી દીધું ને તપેસરજીએ એ અવાજ પછી પણ પોતાનું મંદિર આગળ લાવીને ગામમાં સ્થાપન કર્યું અને એ વિશે ચર્ચા થતાં રાજસભામાં તપેસરજીએ પ્રતિજ્ઞાનો ભંગ કર્યાનો નિર્ણય જાહેર થયો.

આ ઘટનાના સમય વિશે નીચે પ્રમાણેનો પ્રસિદ્ધ દોહો બોલાય છે કે—

“સંવત દશ દહોત્તરો, વઢિયા ચોરાસી વાદ;  
ખેડ નગરથી લાવીયા, ના ડ લાઈ પ્રા સા દ.”

આ દોહામાં ઉલ્લેખેલું મંદિર મારવાડમાં આવેલા

મહાલાણીના ખેડનગરથી લાંબાની હકીકત છે જ્યારે સોદમ-  
કુલપદ્માવલોકાર કહે છે કે—

“ વલ્લીપુરથી આણીયો, જકપભદ્રેવ પ્રાસાદ”

આ કથામાં તથ્ય કેટલું છે એ કહેવું મુશ્કેલ છે છતાં  
આ બંને મંદિરો આજે પણ અહીં ઊભાં છે, અને યશો-  
ભદ્રસૂરિનું ગામ બહાર આવેલું જૈન મંદિર ‘જસિયા’ ના નામે  
અને તપેસરજીનું મહાદેવ મંદિર ‘કેસિયા’ ના નામે પ્રસિદ્ધ  
છે. આ હકીકતનું સૂચન અહીંના શિલાલેખમાં<sup>૧</sup> પણ છે.

તપેસરજીનું મહાદેવ મંદિર પણ ગામમાં પૂર્વાભિમુખ વિશાળ  
અને શિખરબંધી છે. આની ચારે દિશામાં દેવકુલિકાઓ છે, જેમાં  
ઉત્તર અને દક્ષિણ તરફની દેરીઓમાં સૂર્ય અને ગણપતિની  
મૂર્તિઓ સ્થાપિત છે.

ગામથી દક્ષિણ દિશામાં ત્રીશેક કદમ દૂર મહાજનોના  
સ્મશાનની પાસે સંડેરકગચ્છીય શ્રીયશોભદ્રસૂરિનો મૂર્તિસંહિત  
સ્તૂપ છે અને તેની પાસે તપેસરજી યોગીનો પણ સ્તૂપ છે.  
કહેવાય છે કે યશોભદ્રસૂરિનો સ્તૂપ જવનો શતાંશ વધે છે  
જ્યારે તપેસરજીનો સ્તૂપ એટલો જ ઘટે છે.

૨. બજારમાં આવેલું શ્રીઆદીશ્વર ભગવાનનું મંદિર  
શ્રીસંઘે ઘૂમટબંધી બંધાવેલું છે. આમાં પાષાણની ૫ અને ધાતુની  
૧૫ પ્રતિમાઓ છે.

૩. બજારમાં આવેલું શ્રીસુપાર્શ્વનાથ ભગવાનનું શિખર-  
બંધી મંદિર શ્રીસંઘે બંધાવેલું છે. સં ૧૬૫૯ માં શ્રીવિજય-

સેનસૂરિએ તેની પ્રતિષ્ઠા કરેલી છે. અહીંનાં બધાં મંદિરોમાં આ મંદિર અતિવિશાળ, ઊંચું અને મનોહર છે. પાષાણની કુલ ૧૫ અને ધાતુની ૧ મૂર્તિ છે.

૪. બજારમાં આવેલું શ્રીઅન્વિતનાથ ભગવાનનું શિખર-બંધી મંદિર શ્રીસંઘે બંધાવેલું છે. મૂળનાયકની મૂર્તિ પરિકર-યુક્ત છે. તેની ઊંચાઈ ૧૧ હાથ છે.

૫. જેવલ પર્વતની ટેકરીના મૂળમાં શ્રીશાંતિનાથ ભગ-વાનનું શિખરબંધી ત્રિનાભય શ્રીસંઘે બંધાવેલું છે. મૂળ-નાયકની ૧ હાથ ઊંચી મનોહર પ્રતિમા પરિકરવાળી છે. તેની સં. ૧૬૨૨ માં પ્રતિષ્ઠા થયેલી છે. આમાં માત્ર ૩ પાષાણ પ્રતિમાઓ છે, જેમાંની એક પ્રતિમા સ્થાપત્યની દૃષ્ટિએ દશમા સૈકાની જણાય છે. મંદિરના સ્થાપત્યમાં કેટલેક સ્થળે કામશાસ્ત્રીય પ્રસંગો દોરેલા છે.

૬. જેવલ પર્વતની તળેટીમાં શ્રીનેમિનાથ ભગવાનનું શિખરબંધી મંદિર આવેલું છે. આમાં પણ પાષાણની માત્ર ૩ પ્રતિમાઓ છે અને શિલ્પો દશમા સકાનાં જણાય છે.

૭. એ જ જેવલ પર્વતની તળેટીમાં સોગઠિયા શ્રીસુપાર્શ્વ-નાથ ભગવાનનું શિખરબંધી મંદિર આવેલું છે. આમાં મૂળ-નાયક ભગવાનની ૧ માત્ર પ્રતિમા છે. જ્યારે મંદિરનું શિલ્પ-સ્થાપત્ય દશમા સૈકાનું પ્રતીત થાય છે.

૮. એ જ જેવલ પર્વતની તળેટીમાં શ્રીગોડીપાર્શ્વનાથ ભગવાનનું શિખરબંધી મંદિર છે. મૂળનાયકની પ્રતિમા ૧૧ હાથ પ્રમાણની છે, જેની પ્રતિષ્ઠા સં. ૧૭૬૭ માં શ્રીજિનકુશળ-



સૂરિએ કરી છે. એની આસપાસ શ્રીઋષભદેવ અને શ્રીપાર્શ્વનાથ લગવાનની બે લઘુ પ્રતિમાઓ વિરાજમાન છે. તેની અંજન-શલાકા સં. ૧૭૨૪ માં શ્રીવિજયરત્નસૂરિજીએ કરેલી છે. કુલ ૬ પ્રતિમાઓ પાષાણની છે. કેટલાંક શિલ્પો દશમા સૈકાનાં હોય એમ લાગે છે.

૯. એ જ જ્વેલ પર્વતની તળેટીમાં શ્રીવાસુપૂજ્ય લગવાનનું શિખરબંધી મંદિર આવેલું છે. મૂળનાયકની પ્રતિમા સં. ૧૭૪૯માં પ્રતિષ્ઠિત, છે. મૂર્તિ બદામી વર્ણની ૧ હાથ પ્રમાણ ઊંચી છે, આમાં પાષાણની માત્ર ૩ પ્રતિમાઓ છે.

૧૦. એ જ જ્વેલ પહાડની ટેકરી ઉપર શ્રીઆદિનાથ લગવાનનું શિખરબંધી મંદિર છે. આ ટેકરીને લોકો 'શત્રુજ્યની ટેકરી' કહે છે અને આ વિશાળ મંદિર સમ્રાટ સંપ્રતિએ બંધાવ્યાનું સૂચવે છે. મંદિર સુધી ચડવા માટે પગથિયાં બાંધેલાં છે. મંદિરની ચારે બાજુએ બાંધેલો કોટ આજે ભગવાન-વસ્થામાં જોવાય છે. તેમાં એક પાણીનો કુંડ પણ એવી જ હીન અવસ્થામાં છે. આખુંયે મંદિર સારી સ્થિતિમાં વિદ્યમાન છે. મૂળનાયક શ્રીઆદિનાથ લગવાનની સુંદર પ્રતિમા ૧૧ હાથ ઊંચી છે. તેની પ્રતિષ્ઠા સં. ૧૬૮૬માં મહારાણા શ્રીજગતસિંહજીના રાજકાળમાં શ્રીવિજયદેવસૂરિએ કરી છે, એ સંબંધી લેખ વિદ્યમાન છે.<sup>૧</sup> મૂળનાયક સિવાય બીજી પ્રતિમા મંદિરમાં નથી.

૧૧. ગામથી દક્ષિણોત્તર દિશામાં એક નાની 'જાદવ ટેકરી' છે જેને લોકો 'ગિરનાર' નામે ઓળખે છે. આ ટેકરીનો ચડાવ જરા કઠણ છે. તેના ઉપર શ્રીનેમિનાથ લગવાનનું નાનું પણ શિખરબંધી રમણીય મંદિર છે. શ્રીપ્રદ્યુમ્નકુમારે જે મંદિર

ખંધાત્રાનું અગાઉ અમે સૂચવ્યું છે તે આ જ મંદિર છે. તેનો અંદરનો મંડપ ખાંધેલો છે. બ્યારે બહારનો મંડપ ખુલ્લો છે. મૂળનાયક શ્રીનેમિનાથ ભગવાનની આશરે ૨-૨૫ ફીટ ઊંચી મૂર્તિ છે, જે કેસરિયાજીની મૂળનાયક પ્રતિમાના રંગ અને ઘાટના શિલ્પમાં બરાબર મળતી આવે છે. આ મંદિરમાં જ શ્રીહીરવિજયસૂરિને સં. ૧૬૦૭-૮માં પંચાસ અને ઉપાધ્યાય પદવી આપવામાં આવી હતી. મંદિરનો ઉદ્ધાર બારમા સદ્ગમાં થયેલા રાયપાલ રાજાના સમયમાં થયેલો છે. એ દર્શાવતા સં. ૧૧૬૫માં આસો વદિ ૦)) ના દિવસના લેખથી જણાય છે કે, અહીંના ઠાકોર રાજદેવે પોઠિયાઓથી પ્રાપ્ત થતા કરનો રૂઠે ભાગ આ મંદિરને અર્પણ કર્યો હતો.<sup>૧</sup> વળી, એક સ્તંભ ઉપરના લેખથી જણાય છે કે, સં. ૧૪૪૩માં શ્રીવજીવીરદેવના રાજ્યમાં શ્રીધર્મચંદ્રસૂરિના શિષ્ય શ્રીવિનયચંદ્રસૂરિએ આ મંદિરનો જીર્ણોદ્ધાર કરાવરાવ્યો, તેની હકીકત છે.<sup>૨</sup>

આ મંદિરથી થોડું નીચે હિતરતાં પૂર્વ દિશામાં ગિરનારની માફક સહાસ્રાવનની રચના અને પગલાંની સ્થાપના કરેલી છે.



૧. પરિચિદ્ધ ખીન્નું: લેખાંક: ૨૭
૨. એજન: લેખાંક: ૧૮
૩. એજન: લેખાંક: ૨૨



## ૪. નાડોલ

નાડોલ મારવાડની પંચતીર્થીમાંનું ચોથું તીર્થ છે. પ્રાચીન ગ્રંથો અને શિલાલેખોમાં નડુલ, નડુલ, નડુલ, નર્દલપુર, નન્દપુર વગેરે નામો મળી આવે છે. રાણી સ્ટેશનથી ૭ માઈલ દૂર પૂર્વોત્તર ખૂણામાં આ કસબો આળાદ છે.

એક સમયે ચૌહાણ સરદારોનું આ પાટનગર હતું. સમરવિજયી થયેલા અહીંના ચૌહાણ રાજવીઓ ઇતિહાસમાં પ્રસિદ્ધ છે. જલોરના સોનગરા ચૌહાણો આ નગરમાંથી જ ગયા હતા અને જલોરના સોનગિરનું રાજ્ય કરવાના કારણે તેઓ ‘સોનગરા’ કહેવાયા. આજે આ કસબો ઘાણેરાવ ઠાકોરના હાથમાં અને બેધપુર રાજ્યની હકુમત હેઠળ છે. ગામમાં અને ગામ બહાર કેટલાંક જૈનેતર સ્થળો છે, જે પ્રાચીન ઇતિહાસની શોધ કરનારાઓ માટે દર્શનીય છે. અહીં પહેલાં ખંડિયેરા અને વાવડીઓથી અનુમાન થાય છે કે, કેઈ સમયે આ નગર સમૃદ્ધ હશે.

વળી, કેઈ કાળે અહીં જૈનોની વસ્તી ખૂબ હશે, એમ પણ લાગે છે. જૈનોના તીર્થ તરીકે આ સ્થળની પ્રસિદ્ધિ પાછળ તેના ગૌરવનો ઇતિહાસ ઘડાયો હશે. શ્રીદેવસૂરિના શિષ્ય શ્રીમાનદેવસૂરિ આશરે વિ. સં. ૩૦૦ પહેલાં નાડોલમાં

ચોમાસું રદ્દા હતા અને શાકંભરીમાં વ્યાપેલા મારીના ઉપદ્રવની શાંતિ માટે અહીં રહીને જ તેમણે લઘુશાન્તિસ્તવની રચના કરી હતી. અહીં જ વાદિવેતાલ શ્રીશાંતિસૂરિએ શ્રીમુનિચંદ્ર-સૂરિને ન્યાયશાસ્ત્રનો અભ્યાસ કરાવ્યો હતો અને વિ. સં. ૭૦૦માં શ્રીજ્ઞાનંદસૂરિ અથવા તેમના શિષ્ય શ્રીરવિપ્રલ-સૂરિએ શ્રીનેમિનાથ ભગવાનની પ્રતિષ્ઠા કરી હતી. સં. ૯૯૨ માં ભંડારીઓના મૂળપુરુષ નાડોલના રાજા લાખનસીના પુત્ર દાદરાવને શ્રીચણેશ્વરસૂરિએ જૈન ધર્મની દીક્ષા અહીં આપી હતી.

હાલમાં અહીં શ્વેતાંબર ઝોશવાલોનાં ૨૫૦ ઘરો છે, તેમાં ૧૦૦૦ જૈનોની સંખ્યા છે. ૩ ઉપાશ્રય, ૨ ધર્મશાળાઓ અને ૧ પૌષ્ઠશાળા વગેરે છે. જૈન પાઠશાળા પણ ચાલુ છે.

અહીં શિખરખંધી ચાર મંદિરો છે. તેમાં શ્રીપદ્મપ્રભ-જિનેશ્વર અને શ્રીનેમિનાથ ભગવાનનાં મંદિરો સૌથી પ્રાચીન વિશાળ અને રમણીય છે. મંદિરોનો વહીવટ ગામના સંઘને આધીન છે.

૧. શ્રીપદ્મપ્રભ જિનેશ્વરનું મંદિર ખૂબ ઊંચું છે. તેની બાંધણી અને કારણી અપ્રતિમ છે. અહીંના શિલાલેખોમાં આ મંદિરનું નામ ‘રાયવિકાર’ ઉલ્લેખાયેલું જોવાય છે.<sup>૧</sup> આમાં શ્રીપદ્મપ્રભસ્વામીની ૨ હાથ ઊંચી બદ્ધમી રંગની સુંદર પ્રતિમા વિરાજમાન છે. તેના નીચે સં. ૧૬૮૬નો લેખ છે.<sup>૨</sup>

મૂળનાયકની બંને બાજુએ શ્રીઆદિનાથ અને શ્રીશાંતિનાથ ભગવાનની બે પ્રતિમાઓ છે. તે પૈકી શ્રીશાંતિનાથ ભગવાનના-

૧. પરિશિષ્ટ બીજું: લેખાંક: ૩૪

૨. એજન: લેખાંક: ૩૪

પબાસનમાં સં. ૧૬૮૬નો લેખ કોરેલો છે.<sup>૧</sup> ગૂઢમંડપમાં બંને તરફ શ્રીશાંતિનાથ અને શ્રીનેમિનાથ ભગવાનની ઊભી ( કાઉસ-ગિયા ) શ્વેતવર્ણની પ્રતિમાઓ છે. તે બંને ઉપર સં. ૧૨૧૫ના એકસરખા લેખો છે.<sup>૨</sup> આ લેખો ઉપરથી જણાય છે કે, આ બંને પ્રતિમાઓ ખીસાડા ગામનું મંદિર કોઈ કારણે નષ્ટ થતાં અહીં લાવીને પધરાવવામાં આવી છે.

આ મંદિરની ભમતીમાં ચોતરા ઉપર એક દેરી છે, તેમાં કસોટીથી ચોળખાતા શ્યામ પથ્થરનું એક જ શિલામાંથી કોરી કાઢેલું ચૌમુખજીનું અખંડ દેરાસર છે. કસોટી જેવા કઠણ પથ્થરમાં કોરેલી ઝીણી નકશી આશ્ચર્યચકિત બનાવે એવી છે. આ દેરાસરમાં ચૌમુખી ચાર પ્રતિમાઓ વિરાજમાન હતી, જેને લૂંટારાઓ ચોરી ગયાનું કહેવાય છે.

આ મંદિરમાં પરમાર્હત મહારાજ કુમારપાલની એક અશ્વારૂઢ પ્રતિમા છે. મંદિરના કંપાઉડમાં એક નાના શિખરવાળા દેરાસરમાં મૂ. ના. ૦ શ્રીઅન્જિતનાથ ભગવાનની પ્રતિમા છે, તેના ઉપર સં. ૧૮૯૩નો લેખ છે.

મુખ્ય મંદિરની ડાબી બાજુના દેરાસરમાં શ્રીગોડી-પાર્શ્વનાથ ભગવાન વગેરેની ૧૫ પ્રતિમાઓ અને શ્રીસિદ્ધચક્ર પદ્મ સ્થાપિત છે. મંદિરના પાછળના ભાગના બગીચામાં શ્રીઆદિનાથ ભગવાનની સં. ૧૯૫૧માં પ્રતિષ્ઠિત કરવામાં આવેલી ચરણપાદુકાઓ છે.

૧. પરિશિષ્ટ ખીલું: લેખાંક: ૩૩

૩. એબન: લેખાંક: ૩૦, ૩૧

આ મંદિરમાં કુલ ૨૯ પાષાણની અને ૩૧ ધાતુની પ્રતિમાઓ છે. મંદિરનો જીર્ણોદ્ધાર કરાવવાની જરૂર છે.

૨. શ્રીનેમિનાથ ભગવાનનું શિખરખંધી દેવાલય છે. આમાં શ્રીનેમિનાથ ભગવાનની એક હાથ ઊંચી સ્થામવર્ણની પ્રતિમા છે, જે પાછળથી ૧૮મી શતાબ્દીમાં જીર્ણોદ્ધાર સમયે પ્રતિષ્ઠિત કરવામાં આવી છે.

આ મંદિરમાં જમણી તરફ મજબૂત બાંધણીનું સાત ખંડનું એક પ્રાચીન ભોંયરું છે, જે ખુલ્લું રહે છે. તેમાં કોઈ જઈ શકતું નથી એમ કહેવાય છે. એમાં સ્થાનની પવિત્રતા સાચવવા માટે અખંડ દીવો રખાય છે. કહેવાય છે કે આ ભોંયરાનો માર્ગ ઠેઠ નાડલાઈ સુધી છે ને આ સ્થળે શ્રીમાનદેવસૂરિ પોતાની યોગસાધના કરતા હતા. તેમણે લઘુશાન્તિસ્તવ ની રચના અહીં જેઠાં જ કરી હતી. શ્રીજયાનંદસૂરિ કે તેમના શિષ્ય રવિપ્રભસૂરિએ શ્રીનેમિનાથની પ્રતિષ્ઠા કરી તે મંદિર આ જ હશે. આ મંદિરમાં પાષાણની કુલ ૭ પ્રતિમાઓ છે.

ઉત્તર દીવાલે બારણું છે, ત્યાં એક વિશાળ ધર્મશાળા છે અને ધર્મશાળા વચ્ચે પીપળાનું ઝાડ છે, ધર્મશાળાના દ્વારની બાજુમાં વહીવટ કરનારી પેઢીનું કાર્યાલય છે. આ ધર્મશાળાને અગ્નિખૂણે ફૂવો છે, તેમાં રેંટ ગોઠવેલો છે. તેની પાસે જ એક હોજ છે. તમામ જૈન ઓસવાળોની ગ્રીઓ અહીં જ પાણી ભરવા આવે છે.

આ જ દેવલની ઉત્તર દક્ષિણ ઓસારોમાં શનુજય, સમેતશિખર અને અને અષ્ટાપદની રચના જે કોઈ પણ ઉત્સવ પ્રસંગે કરાવી હશે તે એમ ને એમ રહેવા દેવામાં આવી છે,

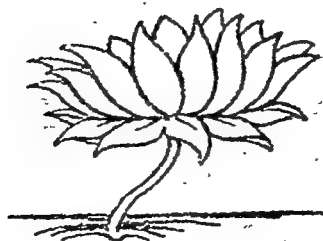
તે જોવા લાયક છે. દેવળને ફરતો ચોક વિશાળ છે. દેવળ પશ્ચિમ દ્વારનું છે અને તેનો દરવાજો ખજારમાં પડે છે.

ખંને દેવળો દરબાર ગઢની પેલી બાજુ કાંઈક એકાંતમાં આવેલાં છે પણ તે એક વિશાળ ચોગાનમાં છે, જેની આબુ-બાબુ વંડો ખાંધેલો છે. દેવળ એક પશ્ચિમ દ્વારનું અને બીજું ઉત્તર દ્વારનું છે.

૩. શિખરખંધી મંદિર, જેમાં મૂળનાયક શ્રીઋષભદેવ લગવાન છે, તેના પરિકર ઉપર સં. ૧૧૮૧નો લેખ છે. ભીંત પર ધાર્મિક ચિત્રો દોરેલાં છે. આમાં પાષાણની ત્રણ પ્રતિમાઓ છે.

૪. આ મંદિરમાં મૂળનાયક શ્રીજીરાવલા પાર્શ્વનાથ લગવાન બિરાજમાન છે, આ મંદિર ઘૂમટખંધી છે. આમાં પાષાણની ૩ પ્રતિમાઓ છે.

સં. ૧૭૫૫માં શ્રીજ્ઞાનવિમલસૂરિ રચેલી તીર્થમાલામાં “નાડોલ ત્રિણ્ય પ્રાસાદ” — નાડોલમાં ત્રણ મંદિર હોવાનો ઉલ્લેખ છે, એટલે ચોથું મંદિર તે પછી બન્યું હોય એમ જણાય છે.





## ૫. વરકાણા

રાણી સ્ટેશનથી ૨ માઈલ દૂર આવેલું વરકાણા મારવાડની પાંચતીર્થીમાંનું પાંચમું તીર્થ છે પરંતુ પ્રાચીનતાની દૃષ્ટિએ આ બધાં તીર્થોમાં પ્રથમ નંબરે ગણાય છે. સ્કલતીર્થ-વંદના-સ્તોત્રમાં 'વરકાણા પાસ'થી આ તીર્થનો ખડુ ભાવપૂર્વક ઉલ્લેખ કરેલો છે. સિવાય કેટલાંક વરકાણા પાર્શ્વ-સ્તોત્ર આદિ સ્તોત્રો, સ્તવનો પણ પ્રસિદ્ધ થયેલ છે, જેનાથી આ તીર્થ ફેટલું પ્રાચીન હશે એનો ખ્યાલ આવે છે.

આજના વરકાણાનું પ્રાચીન નામ 'વરકનકપુર' અથવા 'વરકનકનગર' હતું. સૈકાઓ પહેલાં આ નગર સમૃદ્ધ હોવું જોઈએ અને જૈન શ્રીમંતો તેમજ અધિકારીઓની સંખ્યા અધિક હોવી જોઈએ. એનું સમર્થન કરતાં, જૈન પરંપરા તો કહે છે કે, સમ્રાટ સંપ્રતિના સમયે આ નગરની ભારે જાહો-જલાલી હતી. તેમણે શ્રીપાર્શ્વનાથ ભગવાનનું વિશાળ મંદિર અહીં બંધાવ્યું હતું; પરંતુ વર્ષોના ટાઢ-તડકા ઝીલી એ છૂર્ણ થયું કાં તો આક્રમણકારીઓના હાથે એ ભોંયભેળું થયું અને એના ઉપર વર્ષોની ધૂળ ફરી વળતાં એ ભૂગર્ભની વસ્તુ બની ગયું. એ પ્રાચીન નગર ઉપર સંભવતઃ આજનાં દાદાઈ અને બીજોવા નામનાં ગામો વચ્ચે હોય એમ જણાઈ આવે છે.



કેટલાંક વર્ષો પહેલાં એક ભરવાડને અહીંની જમીન-માંથી એક જિનમૂર્તિ હાથ લાગી હતી. એ મૂર્તિ સંપ્રતિ-કાલીન હોય કે ન હોય પરંતુ શતાબ્દીઓ પહેલાંની પ્રાચીન તો અવશ્ય છે જ. ભરવાડને મૂર્તિ મળી આવ્યા પછી દાદાઈ અને બીજોવાના સંઘે મળીને એક નાનું જિનમંદિર બંધાવી એ મૂર્તિની પ્રતિષ્ઠા કરી હતી. અત્યારના મંદિરની નવચોક્કીના એક સ્તંભ ઉપર તદ્દન ઘસાઈ ગયેલો શિલાલેખ છે. તેમાં સંવત ૧૨૧૧ ની સાલ વંચાય છે. આ ઉપરથી એમ માનવામાં હરકત નથી કે એ સમયે કે તે પહેલાં બંધાયેલું મંદિર વર-કુંકપુર તીર્થના જીર્ણોદ્ધાર રૂપે સં. ૧૨૧૧ માં અસ્તિત્વમાં આવ્યું હશે. એ પછી એટલે રાણા કુંભાના સમયે (સોળમી શતા-બ્દીમાં) દાદાઈમાં રહેતા શ્રીમાલપુરના એક શ્રેષ્ઠીએ આવન દેવકુ-લિકાવાળું શિખરબંધી ભવ્ય મંદિર અહીં બંધાવ્યું, તે જ હાલ વિદ્યમાન છે. આ મંદિરમાં એના પ્રાચીન સમયની બાંધણીનો કેટ-લોક ભાગ નજરે ચડે છે, જે એના ભૂતકાલીન ગૌરવની સાબ પૂરી રહ્યો છે.

વરકાણા આવે તો નાનું ગામડું છે, જે દેસૂરી જિલ્લામાં આવેલું છે. અહીં જૈનોની વસ્તી બિલકુલ નથી પરંતુ આખા ગોડવાડ પ્રાંતની પંચાયતનું મુખ્ય સ્થળ છે, આ પંચાયતમાં ૩૦૮ ગામોનું જૂથ છે. જ્ઞાતિ અને સંઘના બંધારણની બાંધ-છોડનો નિકાલ કરવાનું આ પીઠ છે. તીર્થનો વહીવટ પ્રાંતીય સમિતિના હસ્તક છે.

ગોડવાડ પ્રાંતમાં અનેક લખપતિઓ હોવા છતાં કેળ-વાણીમાં એ પછાત હતો. સરસ્વતીની ઉપાસનાનું એકે સ્થળ અહીં નહોતું. આ ખામીને દૂર કરવા માટે આચાર્ય શ્રીવિજય-

વહલસૂરિજીની ગ્રેરણાથી સ્વ. આચાર્ય શ્રીવિજયલલિતસૂરિએ અથાક પરિશ્રમ સેવી અને કેટલાક વિદ્યાપ્રેમીઓના સહકારથી 'શ્રીપાર્શ્વનાથ જૈન વિદ્યાલય'ની અહીં સ્થાપના કરી, જે વિદ્યાલય આ તીર્થની છાયામાં પ્રતિદિન પ્રગતિ કરી રહ્યું છે. લગભગ ૨૫૦ વિદ્યાર્થીઓ આ સંસ્થાનો લાભ લે છે અને જૈનોની વસ્તીના અભાવમાં આ વિદ્યાલય યાત્રાળુઓ માટે એક વિસામા રૂપ બની રહે છે.

જે કે શ્રીસંઘે યાત્રાળુઓ માટે બે ધર્મશાળાઓ અહીં અંધાવેલી છે. તેમાં યાત્રાળુને બધી સગવડ રહે છે.

આ ધર્મશાળાની પાસે જ શ્રીપાર્શ્વનાથ ભગવાનનું ખાવન જિનાલય ભવ્ય મંદિર ઊભું છે. લગભગ ૧૫૦ વારના ઘેરાવવામાં આ મંદિરનો વિસ્તાર છે. મંદિર પૂર્વદ્વારનું છે, તેની પૂર્વ અને ઉત્તર બાજુએ વિશાળ ચોક અને ફરતો વંડો છે. વંડાનું પૂર્વ દ્વાર બંધ રાખવામાં આવે છે. જ્યારે ઉત્તર દ્વાર માત્ર ખુલ્લું રહે છે. આખું બંધ મંદિર પથ્થરથી બાંધેલું છે. મૂળ ગભારામાં મૂળનાયક શ્રીપાર્શ્વનાથ ભગવાનની નાગદ્વણ્વાણી રમણીય મૂર્તિ લગભગ ૧ હાથ ઊંચી છે અને તેની ચારે બાજુએ ધાતુનું મોટું અને સુંદર પરિકર નવું લગાડેલું છે. એ પરિકરમાં ૨૩ ભગવાનોની પ્રતિમાઓ કોરેલી છે. એટલે મૂળનાયક સહિત ચોવીશી ગણાય. પરિકર ઉપર સં. ૧૭૦૭નો લેખ છે પણ મૂર્તિ ઉપર લેખ નથી.

મંદિરનો રંગમંડપ વિશાળ છે. તેની ભીંતોમાં ચોડીક સુંદર કોરણી, નેવાય છે. નવચોકીના સ્તંભો પ્રાચીન જણાય છે. એક સ્તંભ ઉપર સં. ૧૨૧૧નો ઘસાર્ધ ગયેલો લેખ છે, જેનો ઉલ્લેખ અગાઉ અમે કર્યો છે. નવચોકીના એક સ્તંભ

પાસે પથ્થરના એક હાથી ઉપર શેઠ-શેઠાણીનું ચુગલ બેઠેલું છે પરંતુ તેના ઉપર લેખ નથી. સંભવ છે કે, મંદિરનિર્માતા શેઠ-શેઠાણીની આ મૂર્તિઓ હોય. મંદિરના ચોકમાં સંવત ૧૮૦૬ના ૩ શિલાલેખો છે પરંતુ તેમાં મંદિરના અંધાવનારનો કશો ઉલ્લેખ નથી.

દેવળનો બાહ્ય મંડપ જો કે સુંદર છે છતાં તેના કારણે દેવળનું બાહ્ય સૌંદર્ય ઓછું થયેલું જણાય છે, આગલા મંડપ સાથે લમતી લગલગ મળી ગયેલી છે. લમતી અને ગભારા વચ્ચે એક માણસ જઈ શકે એટલી જ માત્ર જગા છે અને દેવળના ગર્ભગૃહમાં પ્રકાશને કોઈ અવકાશ નથી.

દરવાજાની બહાર બંને તરફ પથ્થરના ૨ હાથીઓ ઊભા કરેલા છે. દરવાજામાં પેસતાં હાથી તરફના હાથી પાસે એક ૧૫ ગજ લાંબો શિલાલેખ કોતરેલો છે. તેમાં મેવાડના રાણાઓ ઉપર જૈનાચાર્યોએ પોતાની સાત્ત્વિક સિદ્ધિનો પૂરો પ્રભાવ પાડ્યાનો નિર્દેશ છે. સં. ૧૬૮૬ પહેલાં યાત્રીઓ પાસેથી અમુક કર લેવાતો હશે, તે તપાગચ્છાચાર્ય શ્રીવિજયદેવસૂરિના ઉપદેશથી મેવાડના રાણા શ્રીજગતસિંહજીએ સં. ૧૬૮૬ના સમયથી પોષ વદિ ૮ થી માંડીને ૧૧ સુધીના એટલે મેળાના ૪ દિવસો માટે યાત્રીઓ પાસેથી લેવાતો કર બંધ કર્યો હતો — એ સંબંધી ઉલ્લેખ છે.

રાણકપુરની નકલરૂપે આ તીર્થ અત્યારે વિદ્યમાન છે. અને ભવ્યતામાં બીજાં મંદિરોથી જરાયે ઓછું ઊતરે એવું નથી.

અહીં પ્રતિવર્ષ પોષ દશમી ( માગશર વદિ ૧૦ )ના રોજ મોટો મેળો ભરાય છે

નદીના સામે કાંઠે જૈન શ્વેતાંબર કારખાનાનો બગીચો છે.

# પરિશિષ્ટ પહેલું

શ્રી મેહ કવિ રચિત

રાણિગપુર-ચતુર્મુખપ્રાસાદ-સ્તવનં

[સ્તવન-૧]

વીર જિજ્ઞેસર ચલણે લાગી, સરસંતિ કન્ધર્પ સુમતિ મધં માગી,  
વૃદ્ધિ હોઈ જિમ આધી. ૧

હીઊં હરણિ હિવ મજા ઉલ્લસિઈ, રાણિગપુર દીઠઈ મધં વલિઈ,  
અણહિલપુર અહિનાણિ. ૨

ગઢ મઢ મંદિર પોલિ સુચંગે, નિરમલ નીર વહઈ વિચિ ગંગે,  
પાપ પખાલણ અંગે ૩

ફૂઆ વાવિ વાડી હટસાલા, જિણુહ ભવણ દીસઈ દેવાલા,  
પૂજ રચઈ તહિં બાલા. ૪

વરણ અદ્ધાર લોક સુવિચારી, લક્ષ્મીવંત વસઈ વિવહારી,  
પુણ્યવંત નવિ પારો. ૫

તીહં મુખ્ય સંઘવી શ્રીધરણુઈ, દાન પુણિય જગિ જસ વિસ્તરણુઈ,  
જિણુહ ભવણ ઉધરણુઈ. ૬

ધન્ય જણણિ કામલદે માયા, પુરુષરતન બે ફૂંખઈ આંબ્યા,  
રતનસિંહે ધરણિંદો ૭

[૬વણિ]

સાંભલજ્યો ચઉમુખ તણિઅ, વાત પાયઉ રોપવિઉ પુરુસ સાત;  
ધરણિંદ આવિઉ પ્રાસાદ કામિ, બોલિઆ દેવિ સાસણ સામી. ૮

હું તુઠી તુહ સીલહ પ્રમાણિ;

મંડાવિ દેઉલ મોટઈ મંડાણિ;

મનિ હરખિઉ ધરણિંદ કરઈ કલોલ,  
 સંઘહ દિવરાવઈ તહિં તંબોલ. ૯  
 થાપીઅ મુહુરત ગિઉ આવાસિ,  
 તેડાવ્યા સેલાવટ પંચાસ;  
 સીધપુર ચઉમુખ કરઈ વખાણ,  
 મંડઉ દેઉલ હિવ તિણિ મંડાણિ. ૧૦  
 દેપઉ કહઈ હું સાસત્ર પ્રમાણિ,  
 મંડિસુ દેઉલ મોટઈ મંડાણિ;  
 ઇણિઈ વચનિઈ હરખિઉ ધરણાસાહ,  
 સેલાવટ પહિરાવ્યા કબાહિ. ૧૧  
 લિડ પૂરઈ સેલાવટ મજૂર,  
 તિહિં જીપઈ પંચાણવા પૂર;  
 આલોચઈ ખેટાં તણિય ખેલ,  
 હિવ સત્રુકારહ તણિય વેલ. ૧૨  
 રુલિયાઈત લખવતિ ઇણિ ધરિ,  
 કાકા હિવ કીજઈ જગડૂ વ(પ)ઈરિ;  
 જગડૂસાહઃ કહીઈ રાય સધાર,  
 આપણપઈ લોકાં દિઆં અધાર. ૧૩

[ ઇવણિ ]

પંચાણવઈ કમઠાઉ કીઉ ચઉમુખ પ્રાસાદે,  
 વાજઈ ભુંગલ ભેરિ તાલ નિતુ નવલઈ નાદે;  
 પ્રથમજિણેસર આદિનાથ તીથંકર રાઉ,  
 ભાવઈ ભગતિઈ થુણઉ સામિ મરુદેવી જાઉ. ૧૪

કેસરનર્ધ કપૂરચૂર અંગિઈ લામ્બજર્ધ,  
 પૂજિઅ પણમિઅ ચુણિઅ સામિ મનરંગિ ગાઈજર્ધ;  
 ધૂપ ઉગાહણ અતિવિશેષ મનવંછિત લોગ,  
 તૂઠઈ સામિઅ આદિનાથ રિદ્ધિ વૃદ્ધિ સંયોગ. ૧૫  
 ગ્રિહું ખારે જર્ધ આરિ ણિંખ શ્રીઆદિજિણેસર;  
 નિરમલ ધોઅતિ કરીઅ અંગિ પૂજઉ પરમેસર;  
 જાઈ વેલ સેવંત્રી સાર મરુઉ કલ્હારો,  
 મૂલ ગભારઈ જ કેઈ ણિંખ મનિસુદ્ધિ કુંહારો. ૧૬

[વસ્તુ]

સેત્રુજ સામિય સેત્રુજ સામિય પ્રથમ જિણનાંહ,  
 સોપારા સિરિ મંડણઓ,  
 વિમલ મંત્રિઅ(સ)ર બુદ્ધિ આપીઅ;  
 ઇડરગાદિ આરાસણિ કુલ્યપાકિ મહિમા નિવાસિઅ,  
 વિંધ્યાચલગિરિ તલહટ્ટીઅ નિતુ નિતુ નવલા નાદ,  
 રાણિગપુરિ ચિર આપીઉ ચતુરમુખ્ય પ્રાસાદ. ૧૭  
 [લક્ષણ].

પશ્ચિમ દિસિઈ જે ખાર અછઈ,  
 તિહિં મંડપ અતિચંગ તુ (૨);  
 ખેલા ખેલઈ નિતુ નવા,  
 નિતુ નિતુ ઉછવરંગ તુ (૨). ૧૮  
 ઉત્તર દિસિઈ જે ખાર અછઈ,  
 તિહાં બઈસઈ સંઘઘાટ તુ (૨);  
 કલિરવ કોલાહર(લ) કરઈ એ,  
 બડૂઆ લોજગ ભાટ તુ (૨). ૧૯

પૂર્વ દિસિધં જિ બાર અછધં,  
તિહિ સામ્હી ગિરિભીન્તિ તુ (૨);

વિંધ્યાચલગિરિ પરખત વડઉં એ,  
ગિર્યાં એહ જિ રીતિ તુ (૨). ૨૦

તેહું ઠંલે સહુ વસધં એ,  
ઢીજધં જિણુવર સેવ તુ (૨);

પ્રહ ઊઠી પ્રભુ પણુમી એ.  
આદિ જિણેસર દેવ તુ (૨). ૨૧

દક્ષિણ દિસિધં જિ બાર અછધં,  
તેહું છધં સુવિસાલ તુ (૨);

તેહ આગલિ હિવ આવિધ એ,  
મનરંજધં પોસાલ તુ (૨). ૨૨

ભણુધં ગુણુધં સિદ્ધાંત સવે,  
ગિરુઆ ગુણુહ ભંડાર તુ (૨);

તપાંગચિછ ગુરુ વંદિધં એ,  
સોમસુંદરં ગણુધાર તુ (૨). ૨૩

ચ્યારધં મુહુરત સામટાં એ,  
લીધાં એકધં વારિ તુ (૨);

પહિલધં દેઉલ મંડિઉં એ,  
ખીજધં સત્રુકાર તુ (૨). ૨૪

પોષધસાલા અતિલલિઅ,  
મંડિઅ દેઉલ પાસિ તુ (૨)

અઉથઉં મુહુરત ધરતણુઉં ઐ  
મંડાવ્યા આવાસ તુ (૨). ૨૫

અઠધવેલ ચંપાકુલિય,  
સદસેવંત્રાં માલ તુ (૨);

પૂજ કરઉ પરમેસરહ,  
શ્રી અઉમુખિ ત્રિણિ કાલ [ તુ (૨) ]. ૨૬  
[ વસ્તુ ]

અઉમુખ સામીય અઉમુખ સામીય પૂજ ત્રિણિકાલ,  
આરતી બિતારીઈ,

પડહ ઘંટ અલ્લરનિનાદિ,  
ગીતગાન ગંધવ કરઈ મધુર નાદિ;

તિહિ અઉ મંડપે ખેલા ખેલઈ રંગ ભરે,  
શ્રાવી દિઈ નિતુ રાસ;

અરતરવસહી પૂજઈ,  
સહંજિ સલૂણુઉ પાસ. ૨૭

અરતરવસહી અતિ આણુદો,  
તિહાં પૂજઉ સિરિયાસ જિણિદો;

આમલ વન રૂપઈ જગ સારો,  
સકલ કલા મહિમા ભંડારો. ૨૮

સપત દ્રણામણિ શ્રીધરણિદો,  
મુખ મલકઈ જિમ પૂનિમ અદો;

કમંદાસુરભંજણુ ભયહરણુ,  
સેવક વંછઈ તુમ્હે પયશરણુ. ૨૯



ચઉમુખ જો(જા)મલિ ચઉહટામાંહિ,  
દેઉલ કરાવ્યું આપ મદલસાહિ;

દેવાલર્થ નરૂલાઈ વાદે,  
પિણુ છઈ ખરતરવસહી પાસે. ૩૦

હિવ ચાલ્યા માદડીય વાસે,  
જિણુવર પૂજઉ મનિ ઉદ્દાસ;

તિણિ જિણુ વંછે સવિહું સુવિહાર,  
તિહાં સવિહું માહરઉ જુહારો. ૩૧

દેવાલર્થ અંચલગચ્છિ વલી,  
જિણુવર પૂજઉ તિહાં મનિ રલી;

દેવાલર્થ સુપાસનઈ ગયાં,  
હરવઈ આનન તાઠાં થયાં. ૩૨

સાયર જિણુહ કરાવિઉં લવણું;  
તે જામલિ હિમ કીજઈ કવણુ,

નગર વખાણિ નહી મઝપાડે,  
સવિહું થાનકિ ચેત્રપ્રવાડે. ૩૩

[ વસ્તુ ]

ચઉમુખસામીય ચઉમુખસામીય અચલ,  
શ્રીઆદિ દેવાલર્થ સુપાસ જિણુ સંતિનાડે,

સિરિ નેમિ સામિય પ્રાસાદે,  
ગિહું પાસજિણુ આદિનાથ મદડીયમંડણુ,

સાતે થાનિક પૂજ કરી વીતરાગ મનિ ધ્યાઈ,  
રાણિગપુર યાત્રા ગયાં કયા નિરમલ થાઈ. ૩૪

[ ૬વણિ ]

એ શ્રીસેત્રુજિ એ ગિરનાર,  
રાણિગપુર શ્રીધરણુવિહાર;  
વિંધ્યાચલ અધિકઉં ફલ લીજઈ,  
સફલ જનમ શ્રીચઉમુખિ ફીજઈ ૩૫  
ચઉમુખિ સિખરિ ત્રિ ભૂમિઈ ખાર,  
મૂલનાયક જિણુ કરું જીહાર;  
ત્રિહું ભૂમિહિં ત્રિભુવન દીપંતઉ,  
ત્રિભુવનદાયક નામ ધરંતઉ. ૩૬  
દંડ કલસ કંચણુમઈ સોહઈ,  
નેઅંતા ત્રિભુવન [મન] સોહઈ;  
તેજપુજિ ઝલહલઈ અપાર,  
જાણે તિહૂઅણુ લછિ ભંડાર. ૩૭  
દેવછંદ તિહાં અવધારિ,  
સાતય જિણુવર જાણે આરિ;  
વિહરમાણુ વીસઈ અવતારી,  
ચઉવીસ મૂરતિ જિણુવર સારિ. ૩૮  
તીહ જિ ખિંબ બાવન્ન નિકાલઈ,  
સયલ ખિંબ બહુતરં જિણુલઈ;  
ફિરતાં ખિંબ નવિ જાણુઈ પાર,  
તીરથ નંદીસર અવતાર. ૩૯

વિવિધ રૂપ પૂતલી અપાર,  
 કોરણીએ અર્ધુદ અવતાર;  
 તોરણ થંભ પાર નવિ જાણઉં,  
 એક જાલ કિણિ પરી વખાણઉં. ૪૦  
 વસ્તુપાલ જામલિ એ કરણઉં,  
 કુંઅરપાલ કુલિ સંઘવી ધરણઉં;  
 ભરતિ નામ ચક્ષાહિવ લણીઈ,  
 સીલ પ્રમાણિહિં રિદ્ધિ ઘરિ ઘણીઈ. ૪૧

[ ભાષા ]

રાણિકપુર હું આવિઉં એ, રહિયઉં ખિણ માત્ર,  
 નિતુ નિતુ આવિઈ સંઘ ઘણા, શ્રીચઉમુખિ યાત્ર;  
 નહવાણ પૂજ આરતી, કરી મંગલ ઉતારઈ,  
 ચ્યારિ મહાધન દિઈ ભાવિ, તે એ ભવ તારીઈ. ૪૨  
 જંગમ તીરથ જયવંતા એ, ગોચમ સમ ગણુહર,  
 શ્રી સો મ સુંદર સ રિ રા ચ, વદઉ સંઘ જયક(કોર);  
 તસ પયપંકજ ભમર જિમ, નિત ધરઈ આણુંદ,  
 પ્રાગવંસિ ધરણિંદ સાહ, ચિર કાલિઈ નંદઉ. ૪૩  
 ભક્તિ કરી સાહમ્મીતાણી એ, છં દરિસણ દાન;  
 ચિહું દિસિ કીરતિ વિસ્તરી એ, ધન ધરણ પ્રધાન,  
 સંવત ચગદ નવાણવંઈ (૧૪૯૯) એ, ધુરિ કાતી માસે,  
 એ હ ઉ કહઈ મઈ તવન કીયઉં, મનરંગ ઉદલાસે. ૪૪

૫૫ ઇતિ શ્રીધરણવિહાર શ્રીરાણિકપુર-ચતુર્મુખપ્રાસાદ સ્તવન ॥

શ્રીમુક્તિવિજય-શિષ્ય શ્રીરામવિજય રચિત  
રાણુગપુર મંડન શ્રીઆદિજિનસ્તવન\*

[ સ્તવન-૨ ]

[ નીંદરડી વેરણી હો રહી—એ દેશી ]

રાણુગપુર રલિઆમણો, સોહામણો હો સખિ નિરખ્યો આજ કિ;  
હુઃખ દોહંગ દૂરિ ટટ્યાં, ફટ્યાં વંછિત હો સીધા સવિ કાજ કિ.

રાણુગ૦ ૧

ધન ધન ધરણો સાહજી, જિણિ ખરચ્યો હો સખિ દ્રવ્ય અનેક કિ;  
દેઉલ આદિ જિણુદનો, નીપાયો હો ધરી હુદય વિવેક કિ.

રાણુગ૦ ૨

ચઉમુખ ચિહુ દિશિ દીપતો, અતિ ઊંચો હો જિસ્યો મેરુ ગિરિદ કિ;  
મૂળનાયક શ્રીઋષભજી, ભલિં ભેટયો હો મરુદેવી નંદ કિ.

રાણુગ૦ ૩

રંગમંડપ રલિઆમણો, તિહાં ગાવર્ધ હો સુરનર નારી કિ;  
ચૈ ચૈકાર કરી કરી, અંગવાલી હો નાચર્ધ નાટિક સાર કિ.

રાણુગ૦ ૪

\*મારી પાસેના એક છૂટા હસ્તલિખિત પત્ર ઉપરથી.

ચિહું દિશિ ચ્યાર સુહામણી, પોલિ ઊંચી હો ઝાઝ ધિસ્તાર કિ;  
તોરણ થંભનઈ પૂતલી, નિરખી નિરખી હો થયો હરખ અપાર કિ.

રાણગ૦ ૫

ચિહું કૂણિ ચ્યાર દીપતા, સખિ મુંદર હો પોઠા પ્રાસાદ કિ;  
દંડ કલસ ધજ લહલહઈ, ઘણું ઊંચા હો કરઈ ગગનસ્થ વાદ કિ.

રાણગ૦ ૬

પશ્ચિમ દિશિનઈ બારણઈ, ગજ ચઢીઆં હો મરુદેવી માત કિ;  
રાયણિ રૂંખ તલે ભલાં, પૂજે પગલાં હો પ્રભુનાં વિખ્યાત કિ.

રાણગ૦ ૭

ધન્ય કમાઈ તેહની, જિણી ભેટચો હો એહ તીરથ સાર કિ;  
જનમ સફલ થયઉ તેહનો, વલિં લાધો હો માનવ અવતાર કિ.

રાણગ૦ ૮

આદિજિણેસર પૂજતાં, પામીજઈ હો સખિ સંપત્તિ કોડિ કિ;  
કવિ શ્રીમુક્તિવિજય તણો, રા મ પ્રણમઈ હો હરખિ કરજોડી કિ.

રાણગ૦ ૯

ધતિ શ્રીરાણગપુરમંડન આદિજિન સ્તવન સંપૂર્ણમ્ ।

મોદી મદંદપઠનાર્થમ્ ॥

